Kadıköylüler Moda İskelesi'ne kavuşuyor

İBB'nin restorasyon çalışmalarını tamamladığı Kadıköy'ün simge yapılarından tarihi Moda İskelesi 19 Ağustos Cuma günü hizmete açılıyor. İBB Başkanı İmamoğlu, "Rüzgara, dalgalara direndi; kötü restorasyona uğradı. Şimdi aslına uygun hale getirilerek İstanbullulara hizmet edecek" dedi ● Sayfa 3'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1152 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 19 – 25 AĞUSTOS 2022

DEPREM TETİKTE! İstanbul hazır mı?

Marmara depreminin üzerinden 23 yıl geçmesine rağmen İstanbul hala depreme karşı savunmasız. İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "İstanbul'un Ana Gündemi: Deprem" raporuna göre; İstanbul'da hafif, orta ve yüksek hasar alabilecek binaların toplam sayısı 500 bin olarak hesaplanırken, kentsel dönüşüm çalışmaları afet riskini azaltmak için yapılmıyor

Kadıköy Belediyesi depreme hazırlık için Beton ve Zemin Test Laboratuvarı, Tam Donanımlı Arama Kurtarma Takımı, Her Binaya Afete Karşı Karekod, BAK'san Yaşatırsın, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, Gezici Aşevi gibi birçok projeye devam ediyor ● Sayfa 10'da

Hikâyesi olan kırık fincanlara
BEGÜM KAKI 7'de

Günbatımları, akşamlar, geceler
FEYZA HEPÇİLİNGİRLER 5'te

Garmi Doç (Kırmızı Doç)
MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 176
TURGUR UYAR 5'te

İki akademisyen, iki Kadıköy araştırması

Dr. Öğr. Gör. Aslıhan Ece Paköz ve Dr. Öğr. Üyesi Hale Sinirlioğlu, hazırladıkları iki ayrı makalede Bağdat Caddesi'ndeki dönüşümü ve Moda'daki portikleri (kemeraltı) ele aldı ● Sayfa 4'te

Kalamış'ta son konserler

Kalamış Atatürk Parkı'nda neredeyse her akşam düzenlediği konser ve film gösterimleriyle keyifli yaz akşamlarına imza atan Kadıköy Belediyesi, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda sürpriz bir konserle Yaz Festivali'ne son veriyor ● Sayfa 11'de

Fikirtepelilerin itirazı sonuç verdi

» Fikirtepe'de yerleşim alanlarının yanı başına yapılmak istenen beton santraline karşı örgütlenen halkın itirazları sonuç getirdi; santralin inşaat çalışmaları tamamen durduruldu ve buraya yapımından vazgeçildi ● Sayfa 3'te

Fenerbahçelilerin iklim farkındalığı

» "Fenerbahçe Mahallesi Halkının İklim Değişikliğinin Kentsel Etkilerine Dair Farkındalıkları" başlıklı araştırma makalesi, kentlilerin iklim krizi konusunda farkındalık taşıdığını ortaya koyuyor ● Sayfa 2'de

Çocuklar mahallede tiyatroyla buluşuyor

Kadıköy Belediyesi, bu yıl da çocukları tiyatro ile buluşturmak amacıyla "Mahallemde Çocuk Tiyatrosu" düzenliyor. Çocuklar "Tüm oyunları izlemek istiyoruz" diyor ● Sayfa 6'da

Mahallelerde aşure dağıtıldı

Kadıköy Belediyesi, Aşure Ayı olarak da bilinen Muharrem Ayı nedeniyle mahallelerde aşure dağıttı. Birlik ve beraberliğin aşure gibi pekişmesi dileğinde bulunan Başkan Odabaşı, vatandaşlara aşure ikram etti ● Sayfa 14'te

Fenerbahçe halkının iklim krizi farkındalığı yüksek

Fenerbahçe'de yaşayanların iklim krizine yönelik farkındalıklarının yüksek olduğunu ortaya koyan araştırmaya göre, konuya dair bilgilenme kaynaklarında gazetemiz Gazete Kadıköy de önemli bir yer tutuyor

● **Hasan Özhan ÜNAL**

Fenerbahçe Mahallesi'nde yaşayan, 18 yaş üstü vatandaşların iklim krizine yönelik farkındalıklarının irdelendiği "Fenerbahçe Mahallesi Halkının İklim Değişikliğinin Kentsel Etkilerine Dair Farkındalıkları" başlıklı araştırma makalesi, Mimarlık Bilimleri ve Uygulamaları Dergisi'nde yayımlandı.

Doç. Dr. Burçin Henden Şolt tarafından gerçekleştirilen araştırmada, Fenerbahçe'nin çalışma alanı olarak seçilmesi şu sözlerle açıklanıyor: "Kadıköy 'İklim Değişikliği Eylem Planı'nı' tamamlamış ilçe belediyeleri arasındadır. Ayrıca çevre ve iklim konulu yerel yönetim çalışmaları görsel ve yazılı medyada sıklıkla yer almaktadır. Bu nedenle çalışma alanı olarak Kadıköy Fenerbahçe Mahallesi seçilmiştir."

Rastlantısal olarak seçilen 59'u kadın, 41'i erkek olmak üzere toplam 100 katılımcıyla gerçekleştirilen anket uygulamasının sonucunda; kentlilerin iklim krizi konusunda farkındalık taşıdığı, kavramlara aşina olduğu, Kadıköy Belediyesi'nin konuya dair faaliyetlerini bildikleri ve çoğunlukla kent yönetiminden memnun oldukları görülüyor.

YEREL MEDYA DOĞRU KULLANILIYOR

Her beş katılımcıdan biri (yüzde 20'si) iklim değişikliği kavramını duymadığını belirttiği çalışmaya göre, "Eğitim düzeyi bu denli yüksek bir katılımcı grupta güncel bir sorun olan iklim krizinin bilinmeme oranının yüksek olduğu söylenebilir. İklim değişikliği kavramına dair haberdarlık kaynaklarının hangileri olduğuna bakıldığında; 87 katılımcının televizyon yoluyla bilgi edindiği anlaşılmaktadır. Bu durum, kamu spotu bilgilendirmelerinin hedef kitleye ulaşabildiği şeklinde yorumlanabilmektedir."

Katılımcıların 62'si iklim değişimine dair duyumlarını sosyal medyadan, 49'u da Gazete Kadıköy'den aldıklarını belirtmekte. Araştırmada, bu yüksek oran için "kent yönetiminin yerel medyayı halkla iletişim adına doğru kullanabildiğinin göstergesi" yorumunda bulunuluyor.

YARATTIĞI SORUNLAR NELER?

Çalışma kapsamında katılımcılara, iklim değişikliği konusuna dair çeşitli kavramlar sıralanmış ve bunların arasından hangilerini duydukları sorulmuş. Sıralanan kavramlardan en sık duyulanı sıfır atık projesi olurken, onu iklim değişikliğinin en önemli etkenleri arasında gösterilen sera gazı etkisi takip ediyor.

Katılımcıların 73'ü iklim değişikliğine çöp sorununun neden olduğunu düşünürken, sanayi tesislerinin çevreyi kirlettiğini ve bunun iklim krizine yol açtığını düşünen ise 69 katılımcı bulunuyor. Tarım alanlarında kimyasal madde kullanımının ilgili krizle bağlantılı olduğu kanısına sahip katılımcı oranı da yüzde 58.

Yüzde 72 oranındaki katılımcı denizlerdeki müsilajın iklim değişikliği nedeniyle olduğu düşüncesini paylaşırken, aynı şekilde 71 kişi sellerin, 69 kişi de düzensiz ve aşırı yağışlı mevsim geçişlerinin iklim krizi nedeniyle geliştiğini düşünmekte.

FAALİYETLERDEN MEMNUNLAR

Bir diğer soruda katılımcılara Kadıköy Belediyesi'nin çevresel faaliyetleri sıralanarak hangilerini bildikleri sorulmuş. Verilen cevaplar şöyle: Katılımcıların yüzde 98'i atık cam kumbaralarından haberdar. Kullanılmış giysi ve ayakkabı toplama kumbaraları da sıklıkla bilinmekte. Yüzde 84'ü Kadıköy Belediyesi'nin Atıksız Yaşam Hareketi projesinden haberdar. Araştırmaya göre, "katılımcılar iklim değişikliğinin giderilmesine yönelik çevresel faaliyetler kapsamındaki kentsel hizmetlerden günlük yaşam pratiğinde rastlayıp kullandıklarını daha çok bilmekte. Rapor bazında yürütülen projelere yönelik farkındalık daha az."

"Kadıköy Belediyesi'nin iklim değişikliği ve çevreyle ilgili çalışmalarından memnun musunuz?" sorusuna katılımcıların yüzde 59'u 'memnunum', sadece üç kişi 'fikrim yok' yanıtı vermiş. Memnun olmadığını belirten katılımcı oranı ise yüzde 13. Fenerbahçe'de yaşayanların iklim krizine yönelik yapılan kentsel hizmetlerden ve çevre koruma faaliyetlerinden genel olarak memnun olduklarını söylemek mümkün.

NELER YAPILMALI?

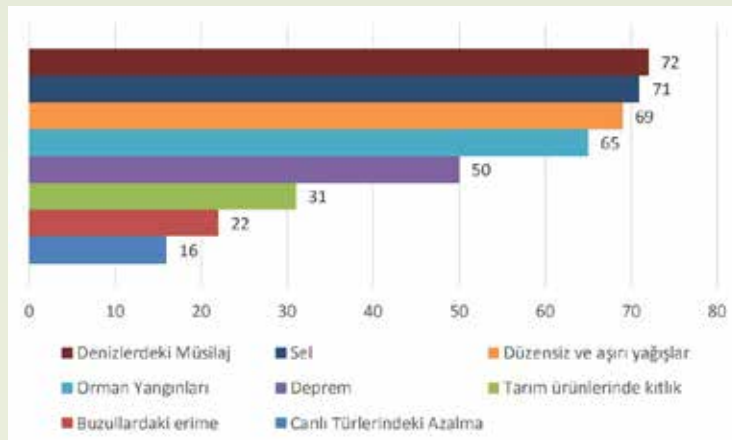
"Fenerbahçe halkının iklim krizi konusundaki farkındalık düzeylerinin yüksek olduğu görülmekte. Kent yönetiminin bilgilendirme faaliyetlerinin siyasal iletişim bakımından işe yaradığı gözlemlenmekte" denilen araştırmanın 'Sonuç ve Öneriler' bölümünde özetle şu tavsiyelerde bulunuluyor:

▮ Katılımcılığın artırılma çabaları ile oluşturulacak yönetişim ortamı iklim krizi ile mücadelede başarıyı artıracaktır.

▮ Bireylerin günlük yaşam alışkanlıklarından başlanarak tek kullanımlık plastiklerin kullanılmaması, atık yağların toplanması, döngüsel ekonomi adına giysi toplama kabinleri, cam toplama kumbaraları gibi hizmetler önemli. Bu faaliyetlerin kullanımını artırmak için teşvik politikaları getirilmeli.

▮ Yeni yapılan binalarda çevreyi kirletmeyecek malzemelerin seçilmesi, doğal kaynakların daha az tüketildiği yenilenebilir enerji sistemlerinin kullanılması konusunda destek verilmeli. Güneş enerjisi sistemleri konusunda halka bilgi verilmeli.

▮ Kadıköy Belediyesi tarafından açılan bisiklet yolu kullanımının artırılmasına çalışılmalı. Bisiklet kulübü ve faaliyetleri artırılmalı. Sürdürülebilir ulaşım politikalarına değer verilmeli, toplu ulaşımlarda fosil yakıt kullanılmayan tercihler yapılmalı.



Pestisit kalıntıları hem doğayı hem sağlığımızı tehdit ediyor

Tarımda kullanımı günden güne artan pestisitler, biyolojik çeşitliliğin bozulması ve toprağın verimliliğinin azalması gibi sonuçlar yaratırken, astımdan kansere kadar çeşitli sağlık sorunlarına da yol açıyor

● **Hasan Özhan ÜNAL**

Zehirsiz Sofralar Platformu'nun "tarımsal üretimde kullanılan toksik etkili kimyasal maddeler" olarak tanımlanan pestisitlerde rekor artışların olduğunu açıklamasının ardından, tarım zehirlerinin insana ve doğaya olan etkileri yeniden gündemde.

Platformun açıklamasına göre, tarım zehiri kalıntısı sebebiyle 2021 yılında Avrupa Birliği (AB) ülkelerinden Türkiye kaynaklı 372 bildirim yapıldı. Bu bildirim sayısı, önceki üç yılın ortalamasının yaklaşık üç katı. 2022 yılının henüz ilk yarısında ise bu bildirimlerin sayısı 259'a ulaştı. Kalıntı bildirimlerindeki artış eğilimi, geçen yıl kırılan rekorun da aşılabileceğini gösteriyor.

Tarım zehirlerinde yıldan yıla kötüye giden tabloya dair Gazete Kadıköy'e değerlendirmede bulunan Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği Yüksek Gıda Mühendisi Merve Atınç, "Bu tablo bize pestisit kullanımının aslında sürdürülebilir bir yöntem olmadığını gösteriyor. Tarım zehirleri hem şimdiki hem de gelecek nesillerin yeterli gıdaya erişim hakkını zedeleyen kısa vadeli bir çözüm" dedi.

"YOK OLUŞA NEDEN OLUYOR"

Püskürtülen pestisitlerin yüzde 98'inden fazlasının, kullanılan alan dışındaki hava, su ve toprak gibi ortamlara dağıldığını ve hedef olmayan canlı türlerine bulaştığını dile getiren Atınç, sözlerini şöyle sürdürdü: "Doğal hayattaki canlı türleri, uçucu böcekler ve ürün zararlılarının kontrolünde önemli rol oynayan kuşlar ile eklembacaklılarda kitlesel yok oluşa neden oluyor. Ekosistem içerisindeki av avcı dengesi bozuluyor. Zaman içerisinde biyolojik çeşitlilik bozulması, toprağın verimliliğinin ve üretkenliğinin azalması gibi sonuçlar doğuyor."

Ayrıca istenmeyen böcekler ve otların pestisitlere gittikçe daha dirençli hale geldiğini söyleyen Merve Atınç, "Bunları kontrol altında tutmak için daha fazla tarım zehiri kullanılıyor. Her geçen gün artan limit üzeri pestisit tespiti girdiğimiz kısır döngünün resmi aslında. Bütün bunlar bize artık agroekoloji, organik tarım, onarıcı tarım gibi pek çok yöntemi konuşmamızın zamanının geldiğini anlatıyor" diye konuştu.

"DENETİMSİZLİK ARTIYOR"

Türk Tabipleri Birliği (TTB) Halk Sağlığı Kolu üyesi Dr. Ahmet Soysal ise denetimsizliğin giderek arttığını vurgulayarak, şunları söyledi: "Batı ülkelerinde tarım ilaçları denetimli olarak satılır. Aynı hekim reçeteleri gibi ziraatçılardan alınan reçetelerle üretici tarım ilacını satın alır, kullanır ve ambalajını bile geri iade eder. Ayrıca tarım ilaçları kullanıldıktan sonra belli süreler içinde hasat yapılması yasaktır. Ürün tarlada kontrol edilerek hasat izni verilir. Ülkemizde ise sistemde tam bir denetimsizlik var."

Halk sağlığı uzmanı, pestisitlerin tarım ve ormancılıktan balık yetiştiriciliğine kadar her alanda günden güne artan oranda kullanıldığının altını çizerek, şöyle devam etti: "İnsanlara ülkemizde yaşandığı gibi yanlış kullanım sonucu tükettiği besin maddeleriyle direkt olarak ulaşabileceği gibi yeraltı ve yer üstü su kaynaklarına karışarak veya balık ve kuşların vücutlarında birikerek besin zincirine girerek de ulaşabilir. İnsanlar pestisitlere besinler yolu ile veya hava veya deri yolu ile maruz kalabilirler. Besinler yolu ile maruziyet tüketiciler için, hava ve deri yolu ile maruziyet ise pestisit uygulayan çalışanlar için geçerlidir."

SAĞLIĞIMIZA ETKİLERİ NELER?

Ahmet Soysal, pestisitlerin tüketici ve üretici sağlığına olan etkilerine dair ise şunları söyledi: "Akut, yoğun maruziyet sonucu zehirlenmeler gerçekleşir. Bulantı, kusma, kramp tarzında karın ağrıları, solunum sıkıntısı ve kalp çarpıntısı bu dönemin belirtileridir. Hasta terler. Genelde koruyucu malzeme kullanmadan pestisit uygulayanlarda ve kaza ile yoğun pestisite maruz kalanlarda görülür. Dünyada ortalama 3 milyon akut zehirlenme, 220 bin ölüm oluyor. Bizim gibi gelişmekte olan ülkelerde 13 kat daha fazla görülüyor. Ölümcül zehirlenmelerin yüzde 95'i yine gelişmekte olan ülkelerde meydana geliyor. Kronik zehirlenmeler ise besinler yolu ile alınan bu kimyasalların idrar ve karaciğer yolu ile atılamayarak vücutta birikmesi sonucu ortaya çıkıyor. Pestisitin hangi kimyasaldan üretildiğine bağlı olarak zaman içinde astımdan çeşitli organ kanserlerine kadar sağlık sorunlarına yol açıyor."

Pestisit kullanımının kaçınılmaz olduğunu, ancak bunun minimum düzeyde tutulması ve Türkiye'de uygulanan pestisit limit değerlerinin Avrupa Birliği düzenlemelerine eşitlenmesi gerektiğini ifade eden Soysal'ın tüketiciler için önerisi ise şöyle oldu: "Her sebze ve meyveyi mevsiminde tüketin, olabildiğince semt pazarlarından alışveriş edin. Şunu da unutmayalım, ne kadar detaylı yıkarsak yıkayalım pestisit kalıntılarını temizlemek mümkün değil."

Fikirtepe'de beton santralinin YAPIMI DURDURULDU

Fikirtepe'de yerleşim alanlarının yanı başına yapılmak istenen beton santraline karşı örgütlenen halkın itirazları sonuç getirdi, santralin inşaat çalışmaları sonlandırıldı

● **Hasan Özhan ÜNAL**

Kentsel dönüşüm projelerinin Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nca sürdürüldüğü Fikirtepe'de yeni bir beton santrali için haziran ayında inşa çalışmaları başlatılmıştı. Mahalle sakinleri ise yerleşim alanlarının yanı başına yapılmak istenen beton santralinin mevcut hava kirliliğini ve gürültüyü artırmasından duydukları endişeyle santrale karşı itirazlarını dile getiriyorlardı.

Hem yaptıkları eylemlerle hem de sorumlu kurum ve kuruluşlara verdikleri dilekçelerle inşaatın durdurulmasını talep eden Fikirtepelilerin itirazları sonuç verdi. Fikirtepe Muhtarlığı'ndan konuya ilişkin aldığımız bilgiye göre, beton santralinin inşaat çalışmaları tamamen durduruldu ve santralin buraya yapımından vazgeçildi.

İŞLETMENİN YASAL İZNİ YOKMUŞ

Halkın gerçekleştirdiği protesto eylemleri başta olmak üzere itirazların karşılığını bulduğu ifade edilirken, vatandaşların CİMER'e yaptığı başvurulardan da yanıt geldi.

CİMER'in 9 Ağustos'ta verdiği yazılı yanıta göre, Kadıköy Belediye Başkanlığı İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü tarafından yapılan bilgilendirmede şöyle denildi: "01.08.2022 tarihinde Müdürlüğümüz ekiplerince mahallinde yapılan denetimde; söz konusu alanın "Ilgın İnşaat" firmasına "Emlak Konut" tarafından Beton Santrali kurulması amacıyla tahsis edildiği, Beton Santrali kurulumunun ve işletilmesinin "İsmail Demirtaş" unvanlı firma tarafından üstlenildiği, Hazır Beton Santrali tesisinin kurulum aşamasında olduğu, işletmede yapılacak faaliyetlere dair herhangi bir yasal iznin olmadığı tarafımızca tespit edilmiş olup 02.08.2022 tarih ve E.1403388 sayılı resmi yazımızla tesisin faaliyetinin durdurulması Belediyemiz Zabıta Müdürlüğünden istenmiştir."

Söz konusu duruma ilişkin belediyeden aldığımız bilgide de inşaatın mühürlendiği kaydedildi.

FİKİRTEPE NASIL DÖNÜŞÜYOR?

Uzun yıllardır kentsel dönüşüm çalışmaları ve mağduriyetiyle gündemde olan Fikirtepe, 2005 yılında "Özel Proje Alanı" olarak belirlenmişti. 2007'de "Kentsel Dönüşüm Alanı" ilan edilen bölgenin uygulama imar planları 2011 yılında onaylanmıştı. Fikirtepe, Bakanlar Kurulu'nun 2013 tarihli kararıyla da "Riskli Alan" ilan edilmişti. 2014 yılında mahalle için acele kamulaştırma kararı çıkarılırken, 2019'da İstanbul 6. İdare Mahkemesi tarafından alınan kararla imar planları iptal edilmişti. Plansız kalan Fikirtepe için Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı devreye girmişti. Bakan Murat Kurum, 2020 yılının sonunda yaptığı toplantıda Fikirtepe'de yarım kalan ve hiç başlamayan kentsel dönüşüm projelerini bakanlığın üstlendiğini söylemişti.

Moda İskelesi açılıyor

Uzun yıllardır kapalı olan Moda İskelesi'nin restorasyon çalışmaları tamamlandı. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, 19 Ağustos Cuma günü açılacak iskele için "Tarihi Moda İskelesi yeni bir kültür sanat mekânı olarak hayata dönüyor" paylaşımını yaptı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy'ün simge yapılarından biri olan tarihi Moda İskelesi uzun yıllardır Kadıköylülerin gündemindeydi. Hatalı restorasyon çalışmaları nedeniyle uzun süredir kapalı olan Moda İskelesi'nde İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı İBB Miras ekipleri restorasyon çalışmalarına başlamıştı. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımda restorasyon projesinin tamamlandığını duyurarak şu notu paylaştı: "Rüzgara, dalgalara direndi; kötü restorasyona uğradı. Şimdi aslına uygun hale getirilerek İstanbullulara hizmet edecek. Tarihi Moda İskelesi yeni bir kültür sanat mekânı olarak hayata dönüyor."

19 AĞUSTOS'TA AÇILACAK

Restore edilen tarihi iskelenin açılışı 19 Ağustos Cuma günü İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın katılacağı törenle gerçekleştirilecek.

NE OLMUŞTU?

Moda İskelesi'nde ilk restorasyon çalışmaları 2015 yılında başladı. Ancak kısa zaman sonra uzmanlar, iskelede yürütülen restorasyonun hatalı olduğunu tespit etmişti. TMMOB Mimarlar Odası ve Kadıköy Belediyesi Koruma, Uygulama ve Denetim Bürosu'nun (KUDEP) yaptığı itirazlar sonrasında iskelede yürütülen restorasyon durdurulmuş ve gerekli incelemeler yapılmıştı. İncelemeler sonucunda, binaya maddi hasar verildiği, çatıya çinko mutfak bacası eklendiği, cepheye klimalar konduğu saptanmıştı. İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu uzmanlarının yaptığı işlemler sonucunda; Moda İskelesi'nin altı ay içinde aslına uygun haline getirilmesine karar verilmişti. Aynı zamanda iskele özel bir işletmeye devredilerek bir dönem kafe olarak kullanılmıştı.

KADIKÖY'ÜN SİMGESİ

Dönemin ünlü mimarlarından Vedat Tek imzasıyla 1916–1917 yıllarında tek kat olarak inşa edilen Moda İskelesi Kadıköy'ün önemli simgelerinden biri. Neo–Klasik tarzdaki bu yapı, iskele binalarının en tanınmış örneklerinden biri olarak da biliniyor. İskele 1937 yılında yaşanan kuvvetli bir lodos sonucu ağır hasar gördü. 1985'te hizmete kapanan Moda İskelesi, 2000 yılında TDİ ve Türkiye Deniz ve Ticaret Odası Başkanlığı tarafından restore edildi. Hizmete açıldığı 2001 yılındaki Kabotaj Bayramı'ndan sonra bir işletmeye kiraya verilen iskele restoran olarak kullanıldı.

Paşabahçe, denizle buluştu

İBB, 2010 yılında Şehir Hatları filosundan düşürülen tarihi Paşabahçe Vapuru'nu 70'inci yaşında restore etti. Vapur, ilk olarak Adalar hattında işletilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) 2010 yılında Şehir Hatları filosundan düşürülen 1952 üretimi tarihi Paşabahçe Vapuru'nu, 70'inci yaşında restore etti. Dünyanın en eski tersanesi 566 yıllık Haliç Tersanesi'nde, İBB iştiraki Şehir Hatları tarafından yeniden yolcularına kavuşturulan Paşabahçe için, "150 Günde 150 Proje" maratonu kapsamında açılış töreni düzenlendi. Törene; CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, milletvekilleri, belediye başkanları ve Şehir Hatları Genel Müdürü Sinem Dedetaş katıldı.

"GÜZEL BİR OLAY"

"Bir tarihi yeniden yaşatmak olağanüstü güzel bir şey" diyen Kılıçdaroğlu, "Ulusları ulus yapan, onların tarihleridir. Kent yapan da o kentin kendi tarihidir. Eğer yöneticiler, kendi yaşadıkları veya yönettikleri kente yabancılaşırlarsa, tarihi de unutmuş olurlar. Bu bağlamda, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanımızın İstanbul'un tarihini yeniden restore edip, ortaya çıkarması, olağanüstü güzel bir olay." diye konuştu.

Törende konuşan İmamoğlu, "Yıllar sonra toplu taşımada, özellikle ulaşımda denizin payını artırma konusunda emin adımlarla yürüyen arkadaşlarıma teşekkürler ediyorum. Paşabahçe Vapuru'nun bundan sonra çok güzel günler, çok müjdeli anlar, çok özel kutlamalar, Cumhuriyet'imizin 100'ncü yılında çok özel anları bize yaşatacağı o güzel yolculuğa çıkmasından dolayı mutluyum." dedi

"BİR GAZETE İLANIYLA BAŞLADI"

Paşabahçe Vapuru'nun 70'inci yaşında yeniden sefere alınmasından dolayı mutlu olduğunu belirten Şehir Hatları Genel Müdürü Sinem Dedetaş, sürecin bir gazete ilanıyla başladığını aktardı. Dedetaş, süreci, "Bir gazete ilanında, Paşabahçe'nin söküme gönderileceğini okuduğumuz anda, Başkanımıza bir telefonla ulaşarak, kendisine süreci özetledik. Gayet kısa ve net bir görüşme yaptık. 'İlerleyelim' dedi. Ve süreç öyle başladı. Liman Başkanlığımız ve Beykoz Belediyesi'nin de ihale iptaliyle, gemimizi tersanemize çektik ve restorasyon sürecine başladık. Aslında buna restorasyon değil de neredeyse bir yeni inşa diyebiliriz." sözleriyle özetledi.

Paşabahçe, ilk olarak Adalar hattında işletilecek. Yapılacak düzenlemelere göre, Paşabahçe'nin görev yapacağı hatlarda değişiklikler olabilecek.

“Cadde'de çeşitlilik azalacak”

Bağdat Caddesi'ndeki dönüşümü inceleyen Dr. Öğretim Üyesi Aslıhan Ece Paköz ve Dr. Öğretim Üyesi Hale Sinirlioğlu, ‘‘Dönüşüm, Bağdat Caddesi'ne –yeni binalar ile birlikte cephelerde, zemin kotunda, mağazalarda ve bunlarla birlikte kullanıcılarda– çeşitliliğin azaldığı yeni bir görünüm getirecek’’ diyor

● **Gökçe UYGUN**

Kadıköy hızla dönüşürken, akademisyenlere de araştırma fırsatı sunuyor. Sadece İstanbul'daki değil, farklı şehirlerdeki üniversiteler de ilçeyi çalışmalarına sık sık konuk ediyorlar. İşte o akademisyenlerden ikisi, Mardin Artuklu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden Dr. Öğretim Görevlisi Aslıhan Ece Paköz ve İstinye Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde Dr. Öğretim Üyesi Hale Sinirlioğlu.

‘‘‘Çift Zeminli Ticari Alanlar' Bağlamında Bağdat Caddesi'ndeki Dönüşüme Bakmak” başlıklı bir araştırma hazırlayan Paköz ve Sinirlioğlu'yla konuştuk.

• Bağdat Caddesi'nin 1930'lardan itibaren bir sosyalleşme mekanı olduğunu anımsatıyorsunuz. Sizce cadde, 2022 yılı itibariyle bu özelliğini ne kadar koruyabiliyor?

Cadde boyu yürümek, arabayla turlamak, kafelerde oturmak, mağazalardan alışveriş yapmak gibi gündelik etkinlikler Bağdat Caddesi'nde hala yoğun bir şekilde yapılıyor. Pandemi sebebiyle sokağa çıkma yasaklarının olduğu zamanlarda bile bir çok kişi ekmek almak ya da köpeğini gezdirmek için yine caddeye çıkmak istedi. Cadde bu yasaklarda bile yoğundu. Yani Bağdat Caddesi bugün hala bir sosyalleşme mekanı, çok daha yoğun ama çok da farklı bir biçimde. Zaman içerisinde cadde hem fiziksel olarak dönüştü, hem de kullanıcıları ve kullanım şekilleri değişti. Eskiden aynı bölgenin birbirini tanıyan insanlarının sosyalleşme mekanı iken şimdi çok daha farklı ve kozmopolit bir yüzü var. Kullanıcı sayısı arttıkça, dükkanların sayıları azaldı, boyutları büyüdü ve çeşitlilik azaldı. Aslında bizim için konunun önemi de buradan geliyor; zemin altındaki küçük ölçekli ticari hacimlerin caddede yarattığı çeşitlilik çok kıymetli.

• Caddedeki çift zeminli ticari alanlara sahip kaç bina mevcut? Ve bunların ne kadarı dönüşüme uğradı?

Biz çalışmanın çerçevesini çizerken caddenin yoğun olan Caddebostan-Şaşkınbakkal arasındaki kesitini ele aldık. Güncel olan 10 tane tespit ettik. Bunlardan biri birkaç ay önce yıkıldı. Ayrıca, eskiden öyle olduğunu bildiğimiz veya biz araştırmayı yaparken dönüşümü gerçekleştirilmekte olan başka yapılar da mevcut; fakat bunları tabii çalışmaya dahil edemedik. Tüm bunlardan yola çıkarak, yakın bir geçmişe kadar sayılarının çok daha fazla olduğunu tahmin ediyoruz.

‘AÇIK AVM'YE DOĞRU…

• Makalede kot farklı/ticari alanlara sahip binalara odaklanıyorsunuz. Sizin de bildiğiniz gibi Bağdat Caddesi, esasen bir alışveriş caddesidir, büyük markaların yanı sıra makalenizde sözü geçen apartman altı dükkanları içeren. Dönüşümle birlikte, caddenin, 'alışveriş caddesi' olma özelliğini yitirme gibi bir durum söz konusu olabilir mi?

Bağdat Caddesi hala önemli bir alışveriş aksı, sadece şeklini değiştiriyor. Belki de güncel alışveriş alışkanlıklarına göre güncelleniyor. Fakat daha önce de belirttiğimiz gibi farklı kotlarda çeşitli alışveriş olanakları veren cadde, artık tek zeminde tekil büyük mağazalar ve hatta tüm binaya yayılan tek mağaza, banka gibi işlevlerle çeşitliliğini yitiriyor. İçerdiği markalar ve yeni mağaza ölçeklerine bakınca, alışılagelmiş alışveriş caddesi olan Bağdat Caddesi'nden açık bir AVM'ye dönüştüğü konusunda bir söylem geliştirmek de mümkün.

• Caddedeki yapıların ölçeği de değişiyor, değil mi?

Evet, 4-5 katlı, bahçeli yapılar yerini 10-15 katlı, bahçe yerine otoparkı olan yapılara bırakıyor. Yapıların ölçeği değişirken detaylar da kayboluyor; balkon korkuluklarındaki, apartman giriş kapılarındaki ya da cephedeki detaylar yerini düz cephelere bırakıyor. Bu detaylar, sade ama çekici özellikler. Yeni yapılar bu mimari dile sahip değil.

Bir diğer özellik olarak çoğu yeni yapıda balkon yapılmıyor. İnsanın kendini hem özel hem de kamusal mekanda hissettiği balkonların git gide ortadan kalkması zaten üzerinde tartışılan bir konu.

• ‘Mekanlar aracılığıyla farklılaşan sosyal ilişkiler' ifadesini kullanıyorsunuz. Cadde özelinde bu sosyal ilişkilerin, dönüşümle birlikte nasıl şekillendiğini gözlemliyorsunuz?

Caddede alışveriş yapma pratiği değişirken sosyalleşme pratiği de değişiyor. Mağazaların caddeyle ilişkisi gitgide azalıyor. Bunu hem cam yerine kapalı cephelere sahip mağazaların çoğalmasından hem de caddeyle çift zemin kotunda ilişki kuran yapıların azalmasından görebiliyoruz. Daha içe dönük bir alışveriş ve sosyalleşme pratiği ortaya çıkıyor.

• “Bugün Bağdat Caddesi'ne bakıldığında, farklı işlevler barındıran binaların, farklı kotlarda mekansal çeşitlilik sağlayan kaldırım düzenlemelerinin yerini tek işlevli binaların önündeki tekdüze kaldırımların aldığı görülmektedir.” diyorsunuz. Bu yeni durum, kent mimarisi açısından nasıl yorumlanabilir?

Kent yaşamı sokaklar, sokak araları, bina ve sokak arasındaki ara mekanlar gibi kamusal mekanlarda yaşanır. Binalar arasındaki bu alanlarda gündelik yaşamdaki her bir karşılaşma kentsel yaşama katkıda bulunur. Bağdat Caddesi'ndeki dönüşümle caddenin zemin kotunun çoğaldığı, deneyimin arttığı ve çeşitliliğin sağlandığı kentsel deneyim gittikçe azalıyor. Kaldırım kotuyla kurulan ilişki bunun temel bir göstergesi olarak düşünülebilir. Rampalar, merdivenler, ya da bir kaç basamak bile farklı bir mekân imkânı sunarken, düz bir kaldırım kotu ve tek işlevli binalardan oluşan bir caddenin sunacağı imkan da kısıtlı olacaktır.

• Yani, dönüşüm –bu haliyle- tamamlandığında Bağdat Caddesi ‘tekdüze' bir yeni görünüm mü edinmiş olacak?

Dönüşüm Bağdat Caddesi'ne yeni binalar ile birlikte cephelerde, zemin kotunda, mağazalarda ve bunlarla birlikte kullanıcılarda çeşitliliğin azaldığı yeni bir görünüm getirecek. Çünkü bu yeni durum sosyal ilişkileri de etkiliyor. Başka bir deyişle mimarlık aracılığıyla sosyal ilişkiler de yeniden üretiliyor.

MODA'NIN PORTİKLERİ...

Dr. Öğretim Üyesi Aslı Paköz ve Dr. Öğretim Üyesi Hale Sinirlioğlu, İstanbul Şehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde görev yaptıkları esnada ‘‘Kadıköy, Moda Caddesi'ndeki Portiklerin Yeniden Üretimi'' adlı bir makale kaleme almışlardı. ‘Üstü örtülü, önü sütunlu açık galeri' anlamına gelen, gündelik dilde ‘kemeraltı' olarak söylenegelen portiklerin Moda'daki varlığına odaklanan makalede, kentsel mekanda gündelik yaşamın ritminin en çok görüldüğü yerin kent merkezlerindeki çarşılar olduğu anımsatılarak, bu çalışmada 1960'lı yıllara kadar Moda Çarşısı olarak kullanılan ve daha sonra Moda Caddesi'ne dönüşmüş olan yolun üzerindeki bulunan portikler bu bakış açısıyla değerlendiriliyor.

Makaleye göre, portikler Kadıköy'de Rıhtım, Rasimpaşa ve Moda'da olmak üzere 3 ayrı bölgede yoğunlaşıyor. Söğütlüçeşme Caddesi'nde daha çok yayaların gelip geçtiği yollara dönüşmüşken, Karakolhane Caddesi'nde yayaların kullanamadığı, sokaktaki akıştan bağımsız mekanlar olarak dükkanların bir uzantısına dönüşmüş. Moda Caddesi'nin batı tarafındaki Mühürdar Karakolu Sokağı ile Neşe Sokağı arasında 20, doğu tarafındaki Ağabey Sokak ile Dr. Esat Işık Caddesi arasında 14 adet yapı portikli, yani caddede karşılıklı olarak konumlanmış toplam 34 adet yapı bulunuyor. Moda Caddesi'nde bu portikler ise hem yayalar hem de dükkan sahipleri tarafından kullanılıyor. Burada portikler, yaya yolu olduğu kadar dükkanların yarı açık oturma yeri, sokak satıcılarının iş yeri,sokak hayvanlarının barınağı ve belki daha birçok işlev üzerinden sahipleniliyor. Burada 60'lardan beri varolan portiklerden kimileri kentsel dönüşüm kapsamında yıkılıyor, yerine yine aynı şekilde portikli yapılar inşa ediliyor.

Dr. Öğretim Üyesi Aslı Paköz ve Dr. Öğretim Üyesi Hale Sinirlioğlu, ‘‘Portikli yapıların bulunduğu yerlerde bir yapı buna uymazsa tüm yaya akışına engel olur. Bu sebeple olmalı ki Moda Caddesi'ndeki portikli yapılar imar planında da portikli olarak tanımlanmış. Moda Caddesi'nde portikli yapıların bulunduğu alan, caddenin diğer yerlerinden farklılaşıyor ve portikler bulundukları alanın farklı kullanımlarına imkân veriyor. Burada Bağdat Caddesi'ndekine benzer bir durum söz konusu. İmar durumu iki bölgede de yapılardaki özgün kimliğin kaderini belirliyor. Moda Caddesi'ndeki portikler için bu bizim ele aldığımız açılardan olumlu yönde gelişiyor'' diye açıklıyor.

KAYIP İLANLARI

İşyerimize ait Ingenico markalı, Ide280 model, 2b20124818 sicil no'lu cihazımızın ruhsatnamesi kaybolmuştur, hükümsüzdür.
BİZİM TEPE GIDA SAĞLIK İNŞAAT TEKSTİL EĞİTİM SANAYİ VE TİCARET LTD ŞTİ

Tusak Şarküteri şirketine ait 2 adet Beko markalı AT00000311451 ve AT0000311428 seri numaralı pos cihazlarının ruhsatnameleri kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
Türker KESMEN

Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesinden aldığım öğrenci kimliğimi kaybettim.Hükümsüzdür.
Hatice ULUSOY

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parnkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5 hat) · GSM: (0533) 657 73 78 · Fax: (0216) 493 33 57 · E Mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / **Web:** seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor.
Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.

Günbatımları, akşamlar, geceler

FEYZA HEPÇİLİNGİRLER

Size de olur mu; sabah bir uyanırım, zihnimde bir şarkı... Bütün gece birileri başımda o şarkıyı söylemiş sanki. Bu sabah uyandığımda, "Gecenin en siyahında / Umudun bittiği yerdeyim," diyen şarkı, sessiz bir plak gibi dönüp duruyordu kafamda. Neydi bu, diye bir süre düşündüm: Bir dizi filmin müziğiydi. Gösterildiği zaman dizisi de müziği de çok sevilmişti. Bu sabah nereden gelip zihnime dolandıysa... Ne diyor, diye kulak vermesem olmaz. Adres bildiriyor, nerede olduğunu söylüyor. "İyi ama biri seni bulmak istese bulamayacak, bu tarif yetersiz," deyip gülümserken başka bir şarkı geliyor aklıma. Herkesin çok sevdiği, güzel bir şarkı... Neydi? Onda da verilen adrese gitmek isteseniz gidemezdiniz. Sonra anımsadım:

"Akşamın olduğu yerde bekle,
diyorsun; gelmiyorsun
Çünkü seni çok sevdiğimi biliyorsun,
gelmiyorsun
Mevsimler gelip geçiyor, sen gülüyorsun,
gelmiyorsun
Çünkü seni çok sevdiğimi biliyorsun,
gelmiyorsun."

Şarkının sözleri kendiliğinden bir aşk öyküsü oluşturuyor. Kadın, "Akşamın olduğu yerde bekle," demiş. Adam gidip beklemiş, gelen giden yok. Güzelim şarkıyı mahvettiğimin farkındayım ama söylemeden edemeyeceğim; kadın dalga geçmiş bence. "Akşamın olduğu yer" diye nereye göndermiş zavallı adamı? Nerede bekleyecek? Hani, "Akşamın olmadığı bir yer söyleyin," dense, insanın aklına gece karanlığının yaşanmadığı "beyaz geceler" falan gelir de "akşamın olduğu yer" denince neresi?

Şairler ne çok sever geceleri, akşamları, günbatımlarını. "Güneşin battığı sahilde," diye Haluk Levent'in de şarkısı varmış, bilmiyordum. Başka bir şarkının peşindeyim ben. Onu ararken bir Saadettin Kaynak bestesi çıktı karşıma: "Bin hüzün çöktü yine gönlüme akşamla benim / Ülfetim var nice yıldan beridir gamla benim." Yine akşam ve yine gam, hüzün. Ama durun, devamındaki dizeler, önceki şarkıya bir açıklık getiriyor sanki: "Dönerim bekle beni sen, deyiver; dönme yine / Bir ümit sun ne olur kalbime bir damla benim." Hani "Akşamın olduğu yerde bekle," diyen kadın vardı ya, meğer bu şarkıda istenen şeyi yapmış. Geri dönmeye niyeti yokmuş aslında. Bir ümit sunmak istemiş.

"Akşamın olduğu yer, güneşin battığı yer," derken aklıma takılan ve peşine düştüğüm şarkıyı da buldum sonunda. Bir Selahattin İçli bestesi. Çok bilinmiyor ama keşke bilinse. Sevilmelere layık çünkü. Yine akşam, yine günbatımı ama çok gerçek. Hakiki! Şiiri, Cansın Erol'un, eşini trafik kazasında kaybettikten sonra yazdığını bilmeseniz bile dizelerden her şey anlaşılıyor: "Güneşin battığı yerde bir dönülmez ufka gittin / Beni böyle dertli, garip, bitkin bıraktın". Başka söze gerek yok. Sevilen kişi, hayatını kaybetmiş. Arkasında kalanın çığlığı bu: "Gittiğin gün gibi sessiz / Seninle doluyum sensiz." Ama ille de son bölüm... Hele şairin adı hâlâ aklınızdaysa yürek paralayıcı.

"Yaşamaktan başka söyle,
Aramızda fark mı kaldı?
Cansın, derdin; can mı kaldı?
Duman olup geleceğim."

Bu şarkıda yok işte... Ara deseniz ne bir anlatım bozukluğu ne bir yanlış söyleyiş ne bir anlam bulanıklığı... Ben aramıyorum zaten. Şarkı sözleri, gelip beni buluyor. Örneğin tam şu anda çalan şarkıya kulak veriyorum. Buyurun: "Alıştım sensizliğe, sen bensiz olamazsın," diyor. Bir kendini beğenmişlik bağırmıyor mu bu dizede? Şair alışmış ama sevgili onsuz olamıyor. Niçin? Böyle diyen birine, "E, o da alışmıştır sensizliğe. Niye sensiz olamayacakmış?" demez misiniz?

Gün batımlarında, akşamlarda, gecelerde dolaştık ama şu uyandığımda aklımda olan şarkıyla da işim bitmedi daha. Kafamın içinde sessizce dönerken bir yeri dürtüp duruyordu beni:

"Köşeyi dönsem ölüm, düz gitsem hayat,
Gölgeler içindeyim."

"Köşeyi dönsem hayat, düz gitsem ölüm," dese zor bir durumda olduğunu düşünebiliriz ama böyle söylediğinde, "E, dönme köşeyi o zaman. Düz git kardeşim sen de. Madem ilerisi hayatmış!" demeden duramıyor insan. Sade ben değil, siz de öyle derdiniz, eminim.

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR –176

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Turgut Uyar ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

TURGUR UYAR

(4 Ağustos 1927 – 22 Ağustos 1985)

4 Ağustos 1927'de Ankara'da doğdu. Altı çocuklu bir ailenin beşindi çocuğudur. Babası subaydı, emekli olmasının ardından İstanbul'a yerleştiler. İstanbul Edirnekapı Hırka–i Şerif İlkokulu'nda okula başladı. Ancak ilköğretimini 5 okul değiştirerek bitirebildi. Konya Askeri Okulu, Bursa Işıklar Askeri Lisesi ve Askeri Memurlar Okulu'nu bitirip Posof, Terme ve Ankara'da personel subayı olarak görev yaptı.1958'de askerlikten ayrılarak Türkiye Selüloz ve Kâğıt Sanayii'nin Ankara şubesinde çalışmaya başladı. İlk evliliğini Yezdan Hanım'la yaptı bu evlilikten üç çocuğu oldu. Daha sonra ayrıldı. 1969 yılında emekli olup İstanbul'a yerleşti. Aynı yıl Tomris Uyar ile evlendi. Tomris Uyar ile evliliğinden Hayri Turgut Uyar isimli oğlu doğdu.
Çocukluğundan beri şiirler yazan şairin ilk şiiri Yedigün dergisinde (1947) çıktı. Şiirleri Varlık, Yeditepe, Pazar Postası, Dost, Değişim, Türk Dili, Yeni Dergi ve kurucularından olduğu Dönem ve Papirüs dergilerinde yer aldı.
İlk şiir kitabı Arz–ı Hal 1949'da yayımlandı. İkinci kitabı Türkiyem 1952'de çıktı. İkinci Yeni'nin, Edip Cansever ve Cemal Süreya ile birlikte öncü şairlerinden olan Uyar, Tütünler Islak kitabı ile 1963 yılında Yeditepe Şiir Armağanı'nı, Kayayı Delen İncir de ile kitabıyla Behçet Necatigil Şiir Ödülü'nü kazandı.
22 Ağustos 1985 yılında siroz nedeniyle hayatını kaybeden Uyar'ın ***Yapı Kredi Yayınları*** tarafından okurlar buluşturulan "Büyük Saat" kitabından birkaç şiiri paylaşıyoruz.

BİR GÜN SABAH SABAH

Bir gün sabah vakti kapıyı çalsam,
Uykudan uyandırsam seni:
Ki, daha sisler kalkmamıştır Haliç\'ten.
Vapur düdükleri ötmededir.
Etraf alacakaranlık,
Köprü açıktır henüz.
Bir gün sabah sabah kapıyı çalsam...

Yolculuğum uzun sürmüş oldukça
Gece demir köprülerden geçmiştir tren.
Dağ başında beş on haneli köyler,
Telgraf direkleri yollar boyunca
Koşuşup durmuş bizle beraber.

Şarkılar söylemişim pencereden,
Uyanıp uyanıp yine dalmışım.
Biletim üçüncü mevki,
Fakirlik hali.
Lületaşından gerdanlığa gücüm yetmemiş,
Sana Sapanca\'dan bir sepet elma almışım..

Ver elini Haydarpaşa demişiz,
Vapur rıhtımdadır pırıl pırıl,
Hava hafiften soğuk,
Deniz katran ve balık kokulu
Köprüden kayıkla geçmişim karşıya,
Bir nefeste çıkmışım bizim yokuşu...

Bir gün sabah sabah kapıyı vursam,
-Kim o? dersin uykulu sesinle içerden.
Saçların dağınıktır, mahmursundur.
Kimbilir ne güzel görünürsün sevgilim,
Bir gün sabah vakti kapıyı çalsam,
Uykudan uyandırsam seni,
Ki, daha sisler kalkmamıştır Haliç'ten.
Fabrika düdükleri ötmededir.

(Syf 17-18)

BİLİRİM BİR KIŞA HAZIRLANMAYI

Sana bir boyun atkısı gerek. Çünkü kış geldi.
Ve sular bir uzun geçmişe hazırlanır.
Neredeyse.
Bir çocuk ölür. Bir kadın hastalanır. Odalar bulutlanır.
Su içmekten. Uzak. Bir köfte kokusundan İnsan
uzak
bir memleket havasından.
Belli belirsiz bir şeylerden utanır.
Yapışkan ve dayanıksız bir vicdan eşliğinde Gece.
Hatırlarız bir günlerde üşümediklerimizi.
Üşümeyeceklerimizi.
(…)
Yaralı olmak
yerinde olmamak
uzun gecikmesi son kesinliğin
bir sabah biliyoruz elbet neyi bölüştüğümüzü göz göze
bakışınca. Biliyoruz
neyi bölüştüğümüzü.
Konuşmasak da.
Şimdi tutalım bu diriliği artık. Zamanıdır.
Zamanıdır. Neredeyse kar başlar. Küçük kuşlar ölür.
Semerciler ve dilsizler ölür.
Seninle ben kalırız. Yeni bir yaşamaya.
Gökler ve kentler ufalır. Seninle ben kalırız.
O şarkı sanılanlar bir kavga halini alır.
Neredeyse kar başlar.
Birini düşünür gibi oluruz. Biliyorum
Ellerin de üşür. Biliyorum ama
Isıtabilirsin onları. O ateşte.
Hazırsın da. Biliyorum. Ama
sana bir boyun atkısı gerek. Kış geldi

(Syf 291-292)

Tomris uyar için bir şiir kurma çalışması

seni sonsuz biçiminde buldum o biçimi almıştın
sandviçlerle, kötü şehirle, terle başbaşa kalmıştın

yürüdü üstüne herkesin neonu, herkesin babaannesi
herkesin en eski olan kökü, en eski hanesi

yeşili bozup suya çevirdin, akşamı sonsuz uzattın
ne buldunsa o akşama uygun, ne buldunsa ona kattın

perdeler uzundu, rüzgar kısa, masalar üç bacaklı
masalar dört bacaklı, rüzgarlar uzun, perdeleri kısalttın

sen bir atmacanın en uzun çığlığısın her tür gökte
göğü büyüttün, otobüsleri aldın, şehirleri ufalttın

yıkılan bir kedi bir süre olarak doldurur sesini
seversin bir kanaryanın sesinden çok kendisini

denizi ve ormanı, açlığı ve başkaldırmayı ayırmadın
bırakılmış bir köşebaşının en güzel tanımıdır adın

seversin diye söylerim her şeyi, sana uygun olsun
çünkü her şeyin birbirine uygununu sen bulursun

gel ellerini ver en güzel ellerini öyle
ruhum, ateş yüreğim, kokum, birlikte öyle

(Syf 393)

ACININ TARİHİ

Kalın ve karanlık bir çatı merdiveni gibi
giderilmez eksikliğini tanırım onun
suyun bardakta duruşu gibi
bir öfke usul usul büyürken kuytuda
yemyeşil bir çayır görünümündedir
haziran ortasında bir gümüş lüfer
büyülü bir fotoğraf bir gümüş çerçevede
ve evinde hemen hazır bir silâh
böyle kargaşalı günler
döneminde
beşer onar koparılan bir
takvim sanki
bahara.

bunlar güzel şeyler biliyorum
herkes de biliyor kuşkusuz
ama ne kadar güzel, ne kadar güzel
serçenin kış günü yemidir
alnı akıtmalı bir atla düğüne gitmek
ayışığı penceresi, bir güzel insan sesi
ama ne kadar güzel
kırda bir oğlak kadar
kışlada bir türkü kadar
rüzgârda kuruyan tülbent kadar
oysa gece tam yarısıdır bir günün
ve daha güçlüdür gündüzden
ben şimdi diyorum ki bir bak şu alanlara
sokaklara, köprülere, kiremitsiz damlara
taşlara, sopalara, amanvermez silâhlara
şehir haritasına, trafik lâmbasına, kan içinde adamlara
kan içinde adamlara
kan umutsuzluktur
ona kendini hazırla
ne kadar yalnız olduğumuzu hep hatırla
açlıkları, yoklukları, kırımları
- örneğin sensiz olmak ömrümün bir akşamında -
bir bölgeden birine giden orduları uçaklarla
yalanlar, ihanetler, karmakarışık limanlar
iki şeyin apansız karşı karşıya geldiği dünyada.

Ben şimdi diyorum ki
buna inanmak gerek
bir susam gibi boyuna sulamak umutsuzluğu ve direnmek
hep direnmek devam etmek adına.

diyorum ki acılığı eksilmesin ağzımızdan
boyuna tükürmek için
boyuna

(Syf 423-424)

ACIYOR

Mutsuzluktan söz etmek istiyorum
Dikey ve yatay mutsuzluktan
Mükemmel mutsuzluğundan insan soyunun
sevgim acıyor

Biz giz dolu bir şey yaşadık
onlar da orada yaşadılar
Bir dağın çarpıklığını
bir sevinç sanarak

En başta mutsuzluk elbet
Kasaba meyhanesi gibi
Kahkahası gün ışığına vurup da
ötede beride yansımayan
Yani birinin solgun bir gülden kaptığı frengi
Öbürünün bir kadından aldığı verem
Bütün işhanlarının tarihçesi
Bütün söz vermelerin tarihçesi
sevgim acıyor

Yazık sevgime diyor birisi
Güzel gözlü bir çocuğun bile
O kadar korunmuş bir yazı yoktu
Ne denmelidir bilemiyorum
sevgim acıyor
Gemiler gene gelip gidiyor
Dağlar kararıp aydınlanacaklar
Ve o kadar
Tavrım bir şeyi bulup coşmaktır
Sonbahar geldi hüzün
Kış geldi kara hüzün
Ey en akıllı kişisi gündüzün
sevgim acıyor
Kimi sevsem
Kim beni sevse

Eylül toparlandı gitti işte
Ekim falan da gider bu gidişle
Tarihe gömülen koca koca atlar
Tarihe gömülür o kadar

(Syf 546-547)

UMUTTUR

"sen beni sevdikçe ey yar derdim artar daima"
çünkü beni sevsen de
güvenmezsin bana bilirim
ama artan her şeyle birlikte yanlışlık da artar
mesela her su gözyaşı olur
her dönem bir hazin geçiş
suya boşversem yanılsama
aya baksam bir bulut
sevgisizlikle birlikte yanlışlığın hükmü başlar

bir düşün kaç kişiyiz bildirilerde
şimdilik kaç paralığız hele akşam olunca
bunca sütsüzün kahrını çektik düşün ki
gene de soluğumuz
bir orman yangını sanılır oralarda buralarda
ezildik gerçi ama horlanamadık bunu hatırlarsın
mutlaka hatırlarsın bunu
tut ki enver bırakır tehdidini
ethem başlar

çünkü beni sevsen de bana güvenmezsin iyi bilirim
apoletim sırmasız hatta hiç yok
su içsem ağzımın kenarlarından dökerim
neyi hatırlatır benim sana uzak bir bakışım bilirim
aslında mutsuz yaşayıp gidiyoruz
ölüme direnerek şimdilik
şimdilik alımlı bir başka mutluluklara özenerek
aşkımız ve mutfak rafları ve uçaklar üstüne korkumuz
bir yudum gelecek ve mutlu saatler üstüne korkumuz
ama birlikte biliyoruz: eğilecek bugünkü başlar

sev beni, alış bana
kimse ürkütemez bağlandığımız güzelliğin utkusunu
sev beni, bir dağ gölgesi kadar sev
şimdilik bırak musluğun sızmasını damın akmasını
bir tırnak gibi büyü domuz bir tırnak gibi
zorlayarak her bir yanı
çünkü biraz sonra umut başlar her günkü, başlar

aslında bir alıştırmadır umut
öbürlerinin azıcık nefes diye bağışladığı
-baharı beklemeye benzer-
hain ve olmayanadır çünkü
umutsuzluğu taşır yanında
oysa nasıl olsa gelecektir bahar denen tarih
önüne durulmaz mantığıyla doğanın
yeşilden olma birim
sudan gelme itmeyle

umut yoktur
kimse yoktur umut etmemeyi önleyecek
çünkü umut kaçınılmaz gelecektir
bütün gümbürtüsüyle
umut kaçınılmaz gerçektir çünkü
biri Asya'da biterken sözgelişi, Şili'de öbürkü başlar

(Syf 513-515)

Çocuklar mahallede TİYATRO COŞKUSU YAŞIYOR

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköy Belediyesi, çocuklara tiyatro sevgisi aşılamak amacıyla geçen yıl "Mahallemde Çocuk Tiyatrosu" etkinliğini başlattı. Çocukların tiyatro ile buluştuğu etkinliğin ikincisi bu yıl 12-23 Ağustos tarihleri arasında, Bostancı, Acıbadem, Fikirtepe ve Kozyatağı mahallelerinde gerçekleşiyor. 12 Ağustos Cuma günü Alan Kadıköy Açıkhava Sahnesi'nde, Balon Kukla Tiyatrosu'nun "Korkusuz Salyangoz" oyunu ile başlayan etkinliğin ilk gününde çocukların heyecanına tanık olduk. Kadıköy'ün farklı mahallelerinden çocuklarını tiyatroya getiren aileler bu tür etkinliklerin devam etmesini istiyor.

Osman Alınca

Yasemin Aksu

Gonca Girgin

"MUTLUYUZ VE HEYECANLIYIZ"

Balon Kukla Tiyatro ekibinden Osman Alınca, "Kadıköy Belediyesi'ne bu buluşma için teşekkür ediyoruz. Yaz döneminde çocuklarla bir arada olduğumuz için mutluyuz ve heyecanlıyız. Çocuklarla birlikte olmak çok keyifli. Bizlere de sezon öncesi moral oldu." dedi.

Çocuklarıyla birlikte etkinliğe gelen Yasemin Aksu, düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Bostancı'da oturuyorum. Etkinliğin duyurusunu sosyal medyada gördüm. Tüm oyunları izlemek istiyoruz. Açık alanda ve ücretsiz olması çok iyi. Kadıköy Belediyesi'nin tüm hizmetlerinden faydalanıyoruz. Çok memnunuz."

"İLK TİYATRO OYUNU"

Kızı Özüm Deniz ile etkinliğe gelen Gonca Girgin de şunları söyledi: "Erenköy Mahallesi'nde oturuyorum. Oyunların hepsini takip etmek istiyorum. Üç buçuk yaşında Özüm Deniz isminde bir kızım var. İlk defa bir tiyatro oyunu izleyecek. Onun için çok heyecanlıyız."

"Mahallemde Çocuk Tiyatrosu"nun programı şöyle:

19 Ağustos Cuma
MİNİK PATİLER
Tiyatro Kaygan Zemin / +3
Bostancı Tarihi Tren İstasyonu Arkası Tamparapum Sokağı, eskiden insanların şarkılar söyleyip dans ettiği ve bütün canlıların keyifle yaşadığı bir yerdir. Şimdi ise insanların terk ettiği bu sokakta ŞipŞip, CiciBici ve Pataküte adında üç sevimli kedi yaşamaktadır.

20 Ağustos Cumartesi
HER ŞEYİ YAPABİLİRİM
Debut Tiyatro / +4
Bostancı Tarihi Tren İstasyonu Arkası
Ece geçirdiği kazadan sonra bacaklarındaki gücü kaybetmiştir. O günden sonra arkadaşları onu oyunlarına almak istemezler çünkü Ece onlara dâhil olduğu zaman her oyunu oynayamıyorlardır. Bu durum Ece'yi çok yalnız hissettirir ve artık en büyük isteği yürümek olmuştur. Ece, odası içinde kendine bir dünya kurar ve bir gün bu dünyada hayali bir yolculuğa çıkar. Bu sihirli yolculukta kendi gücünü ve inancını eğlenceli oyunlarla keşfeder.

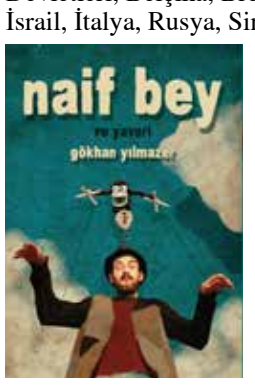
21 Ağustos Pazar
MACERACI AYI JUMBO
Kültür Sanat Dairesi / +4
Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı, Fikirtepe
Panayıra gidip arkadaşları ile eğlenmek isteyen Maceracı Ayı Jumbo, yolda kötü niyetli avcının ormandaki hayvanları yakalayıp kafeslere kapattığını fark eder. Arkadaşlarını kurtaran Jumbo avcı tarafından fark edilir ve uzun soluklu bir kovalamaca başlar. Ormanda yolunu kaybeden sevimli palyaçolar Boyo ve Zeze, Jumbo'yu bu macerada yalnız bırakmaz ve sıkı bir üçlü olurlar.

22 Ağustos Pazartesi
BİR YÜZGEÇ HİKÂYESİ
Tiyatro Fil / +4
Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı, Fikirtepe
Daha önce denize düşen bir plastik parçasının deniz canlılarına nasıl bir zarar verebileceğini düşündünüz mü? Üstelik bu bazen bir çöp olabilir bazen de işe yarar bir insan eşyası. Caretta Carettaların yumurta bırakmaya çıktıkları sahillerde bilinçsizce yapılan yürüyüşlerin yumurtalara verdiği zararı ya da denize atılan çöplerin onların yaşamlarında oluşturdukları zorlukları sevimli Caretta Caretta ailesi üzerinden işliyoruz. Bakalım doğayı ve canlıları anladığımızda neleri değiştirebiliyoruz.

23 Ağustos Salı
ARI MAYA İLE BIZ BIZ
Masal Gerçek Tiyatrosu / +3
Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı, Fikirtepe
Kahramanlarımız, Arı Maya ve Bız Bız; küçük bir kovanda yaşayan oldukça neşeli, yaramaz ve şakacı sevimli arılardır. Günlerini kovan dışında oyunlar oynayıp şarkılar söyleyip bal toplayarak geçirirler. Günlerden bir gün Arı Maya, Bız Bız'ın yanına gelir ve kraliçe arının çok hasta olduğunu, Kraliçe'nin iyileşebilmesi için çok uzaklardaki Cıngıllı ormanına gidip çin çin çiçeklerinin tozlarından getirmeleri gerekmektedir.

Fringe, sonbaharda şehre yayılıyor

Türkiye'den ve dünyadan tiyatro, dans ve performans disiplinlerinde üretilen alternatif işleri katılımcılarla buluşturan Istanbul Fringe Festival, 4. edisyonu ile 17 - 24 Eylül tarihleri arasında bir kez daha kente yayılıyor.
Festival, Türkiye'nin yanı sıra Amerika Birleşik Devletleri, Belçika, Brezilya, Fransa, Hollanda, İsrail, İtalya, Rusya, Singapur, Slovakya ve Yunanistan'dan ekipleri ağırlayacak.



Tamamı fiziksel olarak gerçekleşecek festivalin programında yine atölyeler, konuşmalar ve partiler yer alacak. Uluslararası Fringe Topluluğu'nun bir parçası olan festivalin bu yılki mekan sponsorları Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy, Kadıköy Emek Tiyatrosu, Müze Gazhane, Nor.Kadıköy, Akbank Sanat, BeReZe Gösteri Evi, DasDas, ENKA Sanat, Fişekhane, Fugamundi, Hann Sahne, Sakıp Sabancı Müzesi, Tuhafier ve Yerebatan Sarnıcı olacak.
Festival, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla, İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştirak şirketlerinden Kültür AŞ'nin şehir sponsorluğunda ve kripto varlık işlem platformu Paribu'nun resmi sponsorluğunda gerçekleşecek. Bu yıl yine dolu dolu bir programla Türkiye'den ve dünyadan sanatçıları katılımcılarla buluşturacak Istanbul Fringe Festival 2022'nin biletlerine tiyatrolar.com.tr'den ulaşılabilecek.

17. İstanbul Bienali,

17 Eylül'de açılıyor

500'ün üzerinde katılımcının projeleri şehirde 50'nin üzerinde mekâna yayılacak

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından 2007–2026 Bienal Sponsoru Koç Holding'in desteğiyle düzenlenecek 17. İstanbul Bienali 17 Eylül'de açılıyor. Küratörlüğünü Ute Meta Bauer, Amar Kanwar ve David Teh'in üstlendiği bienal, 20 Kasım'a kadar ücretsiz olarak ziyaret edilebilecek.
1987 yılından bu yana İKSV tarafından düzenlenen İstanbul Bienali, 17. edisyonuyla bir kez daha İstanbul'u güncel sanatın buluşma noktası haline getirmeye hazırlanıyor. Dünyanın farklı bölgelerinden katılımcıların, İstanbul'un çeşitli semtlerinde sergileyecekleri projeler için kurulum çalışmaları devam ediyor. 17. İstanbul Bienali'ne, sanatçı, düşünür, yazar, şair, araştırmacı, mimar, radyo programcısı, balıkçı, aktivist, stand-up komedyeni, şef, etnomüzikolog, ornitolog, deniz bilimci, kukla ustası, müzisyen ve daha pek çok başka alandan 500'ün üzerinde katılımcı, yerel topluluklarla bireysel veya kolektif çalışmalar yürüterek katkı sunacak.
17. İstanbul Bienali, Beyoğlu, Kadıköy, Fatih ve Zeytinburnu'nda yer alan 12 sergi mekânının yanı sıra, şehrin dört bir yanında sayıları 50'yi aşan kitapçı, sahaf, hastane, huzurevi, kafe, metro durakları ve bir radyo istasyonunda izleyiciyle buluşacak.

Suadiye'de yaz sergisi

Suadiye'de bulunan Decollage, yaz seçkisini ziyaretçilerine açtı

Yeni sezon hazırlıklarını sürdüren ve yoğun bir programla sanatseverlerle buluşmayı bekleyen Decollage Art Space, 15 Ağustos–10 Eylül tarihleri arasında yaz seçkisiyle ziyaretçilerin karşısına çıkıyor. Mahir Güven, İbrahim Örs, Zekai Ormancı, Altan Çelem ve Ekrem Kadak'ın çalışmalarının yer aldığı seçkide toplam 13 eser bulunuyor. Kasımda kapsamlı bir solo sergiyle Decollage Art Space'te izleyiciyle buluşacak olan Mahir Güven; bir ay önce aramızdan ayrılan ve Decollage Art Space'in "Le Voyage" adlı son sergisinde bir resmiyle yer alan İbrahim Örs; mekanizm, devinim ve denge unsurlarıyla çalışmalarında sıklıkla karşılaştığımız Zekai Ormancı; kendine özgü resimsel gerçeklik diliyle Altan Çelem ve çalışmalarında ten, an ve boşluk temalarına yoğunlaşan Ekrem Kadak'ın üretimleri seçki kapsamında bir araya geliyor. Decollage Art Space'in yeni sezonu 14 Eylül'de, tasarımda 50 yıllık sürecinin aktarılacağı Oya Akman sergisiyle başlayarak ilgi çekici sergi ve paralel etkinliklerle devam edecek.
Suadiye Mahallesi, Müzeyyen Sokak, No:4/1
TLF: 0 (532) 363 09 89

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Korkunun İzi

"Bütün ilişkilerde bir gün yalnız kalındı. Hayır, ayrılığı kastetmiyorum. Belki yabancılaşma, belki tükeniş, belki kanıksama... Bir gün geldi, her evde boş gözlerle uzaklara dalındı. Ya aşktan kalan yetmedi ya aşksızlık hali fazla geldi. Mesafeler açıldı günün birinde her evde. Düpedüz çoklu bir yalnızlığı anlatıyorum. Kimsenin kimseye derman olamadığı, varlığın ancak kendine yettiği bir yalnızlıktan bahsediyorum. Bu da sevgiye dahildi belki ya da biz sevmeyi hep yanlış anlamıştık. Bilmiyorum."
Kadıköylü yazar Gökhan Dağıstanlı'dan aşka dair, yalın ama sözün duygu yüküyle dopdolu mektuplar, hikâyeler.
"Bu mektuplar; hayatın içindeki olumsuzlukları gördükçe zaman zaman küçümsese de aşktan vazgeçemeyenlere; onlarca kez acı çekse de suçu aşkta aramayanlara; mutluluğu, kaybetme korkusuna kurban etmeyenlere; yaşamın gizinin ancak aşktan ibaret olabileceğine inananlara adanmıştır." (Tanıtım Bülteninden) ***İnkılap Kitabevi / 108 sf / 26 TL***

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satılan kitapları şunlar oldu:
■ Seninle Başlamadı / Mark Wolynn / Sola Unitas Yayınları
■ Kaplanın Sırtında / Zülfü Livaneli / İnkılap Kitabevi
■ Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi

TEKLİ

Tanzer / Kadıköy Vapuru

Geçtiğimiz yıllarda yayımladığı parçalarla adını duyuran Tanzer, akustik ve elektro gitarları bolca kullanarak ortaya çıkardığı müziğiyle dikkat çeken isimlerden biri. Sözü, müziği, düzenlemesi ve mix'i kendisine ait yeni teklisi 'Kadıköy Vapuru' ruhunu özgür hissettiği Kadıköy'le arasında kurduğu bağı anlatıyor. Çocukluk hayali müziği, iş hayatında kazandığı başarılardan sonra profesyonel olarak yapmaya karar veren Tanzer, bugüne kadar gitarla kuruduğu manevi ve mekanik bağ sayesinde yazdıklarını kısa aralıklarla dijital platformlarda yayınlamaya Kadıköy Vapur'u sonrası da devam edecek.
Tanzer'in şarkıları zamanın gürültüsüne ve hızına karşı durabilecek, akustik ve canlı bir anlatım yapısına sahip. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyuran şarkılar:
■ Leyla / Bajar
■ Çiçek gibi / Bade Nosa
■ Come my love / Ihsan Al Munzer

FİLM

Gönül

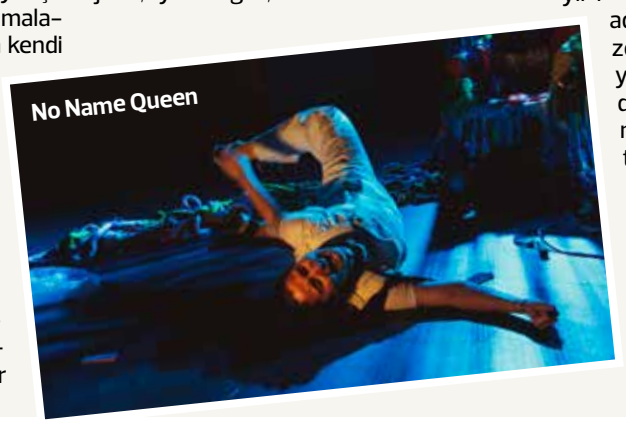
Soner Caner'in senaryosunu yazıp yönetmenliğini yaptığı "Gönül" 10 Ağustos'ta Netflix'te izleyiciyle buluştu. "Tanrı insanları yarattı, baktı çok mutsuzlar, onlara Domları gönderdi. Konup göçtüler, çalıp söylediler. Bir gönüle düşmek için" yazısıyla açılan film Mezopotamya'nın Romanları "Domlar"a dair bir hikâye anlatıyor. Bülent Emin Yarar, Hazar Ergüçlü ve Erkan Kolçak Köstendil'in başrolleri paylaştığı Gönül'de Şevval Sam, Asiye Dinçsoy, Nazmi Kırık gibi isimler de rol alıyor. Normların dışında yaşayan Domlar'dan çalgıcı Piroz ile bey kızı Sümbül'ün sıradışı ve birbirlerinin şarkılarını tamamlayarak başladıkları aşklarını izlediğimiz film, Vedat Yıldırım'ın yaptığı müzikleriyle de öne çıkıyor. Kürtçe şarkılarla beslenen filmde Hazar Ergüçlü'nün söylediği ağıt hafızalara kazınıyor. Tony Gatliff ve Emir Kusturica filmlerini sevenler Gönül'ü kaçırmasın!

Hikâyesi olan kırık fincanlara

BEGÜM KAKI
begumkaki@gmail.com

"Kenarı kırık bir fincan olmakta sorun yok. Bir hikâyesi olanlar o fincanlardır." Bu söz, yazar Matt Haig'in "Rahatlama Kitabı" (Domingo Yayınevi, çev.: Kıvanç Güney)'nda "Sorun Yok" başlıklı bölümde geçiyor. Gerçek anlamında düşünürsek aslında kenarı kırık bir fincanı daha çok çöpe atmaya meyilliyizdir, çünkü bize zarar verebilir, utanırız misafire çıkartamayız. Kusurludur artık o. Diğer sağlam olanların yanında sırıtır. Ancak her zaman Aa ne oldu bu fincana? sorusunu o hak eder. Farklıdır, başına gelenlerle artık bir hikâyesi vardır. Durduğu yerde durmamıştır. Mesela bize de büyürken durduğumuz yerde durmamız öğütlenir. Uçsuz bucaksız hayallere sahip çocuklara yetişkin olabilmeleri için "kendi gibi" olmamaları gerektiği öğretilir. Oysa gerçekten kendi gibi olan orijinal çocuklar fark yaratır, göz ucuyla onların ne yaptığına bakılır.

Dandun Tiyatro'nun ilk oyunu "No Name Queen" de yarışarak büyüyenlerin, kendi olmakta diretenlerin yolda aldığı kırıklardan yaratılan bir hikâye anlatıyor. Bahar Seki'nin yazdığı, Deniz Ekinci'nin yönettiği 6-7 yaşlarından 30'lu yaşlarına bir genç kadının özgürleşme, pardon Beyonce olma hikâyesi bu. Bahar Seki'nin aynı zamanda hayat verdiği tek kahramanımız Bahar, hayalleri olan ve gerçek hayatla tanıştıkça inat kat sayısı artan "orijinal" kız çocuklarından. Tabii bu orijinalliğin de bedellerini ödeyerek büyüyor. Bir hayali var; oyuncu olmak, ışıklar altında olmak, çünkü içinde var, o özel bir çocuk. Bahar'ın mahalle oyunlarıyla başlayan hikâyesi, okul çağı ve oyuncu olma isteğiyle defalarca denediği, defalarca yenildiği konservatuar sınavları ve sonra Ankara'dan İstanbul'a gelişiyle devam ediyor. Hayal gücü geniş, kabına sığmayan, hayatla baş etme yollarında özgün rotaları olan, bazen kaçak, çoğu zaman inatçı ama her zaman enerjisi çok yüksek, "gerçek" bir karakter. Düşüp kalkmaktan, denemekten, başkalarına uymayan fikirlerinden kaçmıyor, gerekeni yapıyor. Amacına, hayallerine; ailesine, çevresine ve topluma rağmen ulaşmaya çalışıyor. Ayrıntıları iyi düşünülmüş, birçok kız çocuğunun hikâyesinden izler taşıdığını da hissettiren bir karakter. Hayat enerjisini, yeteneğini, tüm iltimasları sonuna kadar kullanarak devam eden, ettikçe tükenen Bahar hayatta hayal ettiğimiz şeylere ulaşamadığımız, "sandığımız" kadar olmadığımızın yüzümüze vurulduğu tüm o anları, büyürken sivri köşelerimizin nasıl da yuvarlatıldığını nefes nefese kalarak anlatıyor. Sonunda hayat bir şekilde "Ya ben özel olduğunu düşünen bir gerizekalıysam." sorusunu sordurtsa da, kendine inancını sorgulatsa da Bahar'a, biz onu aklımıza "No Name Queen" olarak yazıyoruz. Bahar ile aynı yollardan geçenlerin fazlasıyla bağ kuracağı, geçmeyenlerin ya da farklı jenerasyonların empatiye kapı açacağı bir oyun No Name Queen. Dandun Tiyatro'yu yakın takibe alırsanız pişman olmazsınız.


No Name Queen

Yeni sezona hızlı bir başlangıç...

Eylül ayı yaklaşırken, tiyatroların yeni sezonuna kavuşma heyecanımızı arttıran pek çok haber önümüze düşmeye başladı. Kemerlerinizi bağlayın epey hızlı başlıyoruz. İlk olarak merkezden uzakta, Bozcaada'dan bir haber geliyor. Artık Bozcaada'nın yepyeni bir tiyatro festivali var. Lemur Company ve K Bozcaada ortaklığında bu yıl 1– 4 Eylül'de ilki gerçekleşecek Bozcaada Tiyatro Festivali, geçtiğimiz sezonun öne çıkan yapımlarına, prömiyerlere, konserlere, atölyelere ve bir dizi etkinliğe Bozcaada Ayazma Manastırı'nda ev sahipliği yapacak. Artık kapalı mekânlara da yavaş yavaş geçtiğimiz şu günlerde açık hava sahnesine Bozcaada'da veda etmek fena fikir değil.

Bir diğer heyecan verici haber; uluslararası performans sanatları festivali Istanbul Fringe Festival, bu yıl dördüncü kez 17 – 24 Eylül tarihleri arasında tüm İstanbul'a alternatif performanslarla yayılacak. Uluslararası bir düzlemde yer alan, çok kültürlülüğü, özgünlüğü, eşitliği önceleyen Istanbul Fringe Festival, yine izleyicileri Türkiye'den ve dünyadan tiyatro, dans, performans disiplinlerinde alternatif işler üreten ekiplerle buluşturacak. Bu yıl tüm gösteri, atölye ve etkinlikler fiziksel ortamda Akbank Sanat, BeReZe Gösteri Evi, DasDas, ENKA Sanat, Fişekhane, Fugamundi, Hann Sahne, Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy, Kadıköy Emek Tiyatrosu, Müze Gazhane, Nor.Kadıköy, Sakıp Sabancı Müzesi, Tuhafier ve Yerebatan Sarnıcı'nda olacak. Farklı deneyimlere ortak olmak için festivalde şimdiden yerinizi alın.

Fringe Festival

Sakıp Sabancı Müzesi (SSM), 10 – 14 Ağustos tarihlerinde her yıl farklı bir temayla hazırlanan programıyla merakla beklediğimiz açık hava etkinliği Müzede Sahne'yi gerçekleştirdi. Emre Koyuncuoğlu'nun sanat yönetmenliğinde altıncısı gerçekleşen Müzede Sahne'nin bu yıl odağında iklim krizi ve ekolojik yıkım vardı ve "Dünya 419 PPM Bir Sahne" başlığını taşıyordu. Nedir bu 419 PPM? derseniz de aslında hepimizi çok yakından ilgilendiren geçtiğimiz yıl açıklanan ve atmosferde ölçülen en yüksek karbondioksit oranı. Performanslar, söyleşiler, etkinlikler de bu odakta üretildi ve katılımcılarla buluştu. Müzede Sahne tarafından bu yılki tema çerçevesinde, üç farklı yazara iklim kriziyle ilgili oyun sipariş edildi ve üç farklı sahneyle prodüksiyon anlaşması yapıldı. Bu oyunlar prömiyerlerini burada gerçekleştirdi ve sezon boyunca izleyiciyle buluşmaya devam edecek. Bu oyunlar: Şebnem İşigüzel'in yazdığı, Zinnure Türe'nin yönettiği "Taş" oyunu; Nadir Sönmez'in yazdığı ve Ayşe Lebriz Berkem'in yönettiği "Libido"; Volkan Çıkıntoğlu'nun yazdığı, Gülhan Kadim'in yönettiği "Tek Kullanımlık Hikâye" isimli oyunlar oldu. Sezon boyunca peşine düşeceğimiz bu oyunları not almayı unutmayın.

Prömiyerlerine sayılı günler kalan iki yeni oyun ile bu hızlı gidişata nokta koymak isterim. İlk haber her yeni sezona başlarken, yeni oyunlarına gözümüzü diktiğimiz Moda Sahnesi'nden. Bu sezonun sürprizi şair İlhan Sami Çomak'ın kendi hayat hikâyesinden yola çıkarak hayatı anlama biçimini anlattığı "Hayat Seni Çok Seviyorum" oyunu. Yazan şairin kendisi, yöneten Kemal Aydoğan. Metni hayatla buluşturanlar ise Gülseven Medar ile Ali Tekbaş. 8 Eylül'de prömiyer diyecek oyun 9, 10 ve 11 Eylül'de izleyiciyle buluşmaya devam edecek.

Son haberimiz DasDas'ın özgür ruhların, kadınların sesi olacak yeni müzikli oyunu "Dünya Yerinden Oynar", 9 Eylül'de prömiyer yapacak. Alara Canay, Gökşen Ateş, Melisa Akman, Özge Borak, Özge Fışkın, Rana Büyükyılmaz, Su Sonia'nın hayat vereceği yedi kadının her türlü zorluğa rağmen İstanbul semalarında yankılanacak şarkılarına ortak edecek oyun. Şebnem İşigüzel'in kaleminden çıkan "Dünya Yerinden Oynar"ı Mert Fırat yönetecek. Prömiyerin ardından oyunu 10, 11, 20, 21 Eylül'de ve 3, 4, 17, 18 ve 31 Ekim'de izleyebilirsiniz.

"Gelecek Sinemada" atölyesi başlıyor

İstanbul Sinema Müzesi'nin (İSM), genç sinemacıların önünü açmak üzere kurguladığı "Gelecek Sinemada" Proje Geliştirme Atölyesi'ne başvurular başladı

Dünyanın en iyi sinema müzeleri arasında yer alan ve 18. yüzyıldan günümüze sinema tarihine ışık tutan İstanbul Sinema Müzesi (İSM), geleceğin sinemacıları için eğitim programı başlatıyor. Uzman isimlerin eğitmen olarak katılacağı "Gelecek Sinemada" projesi ücretsiz gerçekleştirilecek. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "Gelecek Gençlerde" destek program kapsamında İSM tarafından gerçekleştirilecek eğitim programı için başvurular 21 Ağustos'a dek devam edecek.

BEŞ AY SÜRECEK

Dinamik, yeni fikirlere, teknolojilere, hikaye anlatılarına açık bir alan olan "Gelecek Sinemada" Proje Geliştirme Atölyesi'yle, nitelikli sinemanın gelişmesi için proje ön yapım ve tasarım aşamalarının iyi çalışılması, yol haritasının iyi çizilmesi ve sektörün bir kültür olarak da gelişmesi amaçlanıyor.

Atölye tasarımı ve koordinatörlüğünü Prof. Dr. Nazlı Eda Noyan'ın üstlendiği "Gelecek Sinemada" Proje Geliştirme Atölyesi'ne 16-26 yaş aralığındaki gençler seçilecek. Atölye çalışmaları 5 ay sürecek.

"Fikirden filme giden yol", "Logline, sinopsis, tretman, senaryo", "Bir filmin sahne analizi", "Moodboard", "İş akışı, planlama ve bütçeleme", "Meslek birlikleri, marketler, fonlar", "Sunum dosyasının sırrı", "Proje sunumu", "Film ve teorik evren", "Medya hukuku", "Kitlesel fonlama pazarlama, dağıtım, ürün geliştirme" gibi başlıklarda eğitimlerin verileceği proje kapsamında "Ustalarla Buluşma" bölümünde de Türk sinemasının önde gelen yönetmen ve oyuncularıyla buluşmalar gerçekleştirilecek.

"Gelecek Sinemada" Proje Geliştirme Atölyesi'nin yüzde 80'ine katılım sağlayanlara program sonunda katılım belgesi verilecek. Atölye sonunda seçilen en başarılı ilk 3 film sunum dosyası sahibine staj imkânı sağlanacak.

Başvurular www.geleceksinemada.com üzerinden yapılabilecek.

SİNEVİZYON

Bir kez daha "Almodovar"

Başka Sinema'nın "45film'lik Yaz Seçkisi" sona eriyor. 19 – 25 Ağustos haftasında seçkinin kapanışını bir kez daha Almodovar yapıyor. Yönetmenin 2000 – 2020 tarihleri arasındaki filmlerine odaklanan seçki; 2003 Akademi Ödülleri'nde En İyi Orijinal Senaryo ödülünü almış Konuş Onunla, Gael García Bernal'i uluslararası bir yıldız haline getiren Kötü Eğitim, Penélope Cruz'un inanılmaz perfomansıyla başrolünde olduğu Dönüş, 2011 Cannes Film Festivali'nden iki ödülle dönen İçinde Yaşadığım Deri, Almodovar'ın komedi ve müzikal türündeki eğlenceli yapımı Aklımı Oynatacağım, nesiller arası bir dram olan Julieta, Antonio Banderas'ın başrolünde olduğu, otobiyografik Acı ve Zafer ve pandemi döneminde çekilen, başrolünde Tilda Swinton'ın olduğu kısa film İnsan Sesi / The Human Voice'u kapsıyor.

Kadıköy Sineması
YAŞAMAYA BAK: 13:45, 19:00
HER ŞEY HER YERDE AYNI ANDA: 21:00
DÜNYANIN EN KÖTÜ İNSANI: 15:45
İNSAN SESİ: 18:15
ACI VE ZAFER: Çeşitli Seanslar
AKLIMI OYNATACAĞIM: Çeşitli Seanslar
KÖTÜ EĞİTİM: Çeşitli Seanslar
İÇİNDE YAŞADIĞIM DERİ: Çeşitli Seanslar
KONUŞ ONUNLA: Çeşitli Seanslar
DÖNÜŞ: Çeşitli Seanslar
JULIETA: Çeşitli Seanslar
KURTARICI: 24 Ağustos 2022 Çarşamba – 21:15

Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216)3377400

Çocuklar için kısa film atölyesi

İDEA Çocuk'un Sinematek'te düzenlediği kısa film atölyesi, çocuklara keyifli bir sinema deneyimi sunuyor

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Çocukların fiziksel ve fikirsel becerilerini geliştirmeye odaklanan atölyelerin bir arada kurgulandığı İDEA Çocuk'un yaz atölyeleri devam ediyor. Çocuklar müzik, dans, heykel, yaratıcı drama, fotoğraf ve kısa film atölyelerinde yeni bilgiler ediniyor. Bu ücretsiz atölyelerden Kısa Film Atölyesi, Sinematek / Sinema evi'nde ay sonuna kadar devam edecek. Atölyede 10-15 yaş aralığındaki çocuklara, bir kısa filmin fikir aşamasından çekim aşamasına kadar bütün süreçleri uygulamalı olarak anlatılıyor. Çocuklar, eğitmen Ramazan Kılıç ile birlikte "bir hikaye nasıl oluşur?" sorusunun peşine düşüyor. Sorunun cevabını bulan çocuklar, toplumsal cinsiyet ile çevre bilinci temaları çerçevesinde senaryo yazacaklar. Senaryolar onların gözünden sinema perdesine aktarılacak.

Çocukların aynı zamanda bir ekiple birlikte çalışmanın yöntemlerini de öğrendiği

atölyeler hakkında bilgi almak isteyenler, https://ideacocuk.kadikoy.bel.tr web sitesini ziyaret edebilir, (0216) 418 52 98 numaralı telefonu arayabilir.

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | **Gişe:** 0216 771 72 98 | **Adres:** Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16

Sinematek / Sinema Evi'nin düzenlediği Yıldızlar Altında Sinema keyfi, bu hafta Kalamış Parkı'nda son kez sinemaseverlerle buluşuyor. Festivalin son hafta gösterim programı şöyle:

21.08.2022 Pazar 21.00

● **Selamsız Bandosu**

Yönetmen: Nesli Çölgeçen
Senaryo: Nesli Çölgeçen, Hakan Aytekin, İrfan Eroğlu
Oyuncular: Şener Şen, Ali Uyandıran, Uğur Yücel, Üstün Asutay, Güzin Çorağan, Can Kolukısa, Tuncay Akça
Türkiye / 1987 / Türkçe / 107 dk. / Renkli

24.08.2022 Çarşamba 21.00

● **Vertigo**

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: Alec Coppel, Samuel A. Taylor; Pierre Boileau ve Thomas Narcejac (roman)
Oyuncular: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore
ABD / 1958 / İngilizce / 128 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

28.08.2022 Pazar 21.00

● **Batı Yakası'nın Hikâyesi (West Side Story)**

Yönetmen: Steven Spielberg
Senaryo: Tony Kushner, Arthur Laurents
Oyuncular: Ansel Elgort, Rachel Zegler, Ariana DeBose
ABD, İspanya / 2021 / İngilizce, İspanyolca / 156 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Arabulucu çözüm olur mu?

Meclis gündemine ekim ayında getirilmesi beklenen 7'nci yargı paketiyle birlikte kira uyuşmazlıklarında arabuluculuk zorunlu olacak. Düzenlemeyle kira uyuşmazlıklarında, dava açmadan önce arabulucu devreye girecek. Avukat Seher Eriş ile konuştuk

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Ekonomik kriz ve pandeminin etkisiyle milyonlarca insanın gündemi haline gelen konut kiralarındaki yüksek artışlar, gündemdeki yerini korumaya devam ediyor. Sorunun aşılması için ilk olarak 12 Mayıs 2022 tarihinde Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ile Hazine ve Maliye Bakanlığı tarafından "Konut Finansmanı Projesi" kamuoyuna sunuldu. İkinci adım ise kiracılar ve ev sahiplerini doğrudan ilgilendiren ve 11 Temmuz'da yürürlüğe giren kira artışına "yüzde 25 sınırı" düzenlemesi oldu. Adalet Bakanı Bekir Bozdağ, kira artışlarının yüzde 25 ile sınırlanacağını açıklamış ve düzenleme 11 Haziran'da Resmî Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girmişti. Buna göre, 11 Haziran 2022 ile 1 Temmuz 2023 tarihleri arasında yenilenecek konut kira sözleşmelerindeki artış, bir önceki yılın yüzde 25'ini geçemeyecek. Bir yıl süreyle 12 aylık TÜFE ortalaması yerine sabit oran uygulanacak.

EKİM AYINDA GÖRÜŞÜLECEK

Ancak ev sahiplerinin büyük çoğunluğu bu düzenlemeye uymayarak yüzde 25'in üzerinde artış yapmak istiyor. Bu durum mülk sahipleriyle kiracıları karşı karşıya getiriyor. Dava sayılarının artması nedeniyle hükümet kanadından yeni bir adım daha atıldı. Ekim ayında meclis gündemine getirilmesi planlanan 7'nci yargı paketi ile arabuluculuk sisteminin genişletilmesi planlanıyor. Bu kapsamda kira uyuşmazlıklarında zorunlu arabuluculuk sisteminin devreye girmesi konusunda çalışmalar yapılıyor. Yapılacak düzenleme ile kiraların ödenmemesi durumunda veya tespitiyle ilgili uyuşmazlıklarda dava açılmadan önce tarafların arabulucuya başvurmaları gerekecek. Adalet Bakanı Bekir Bozdağ, "Kira ihtilaflarının tamamını arabulucuya gönderme konusunda kararlıyız. Bu noktada çalışmalarımızı devam ettirdiğimizi ifade etmek isterim. Hazırlıklar bittiğinde, bu hazırlıklar mecliste değerlendirilecek ve kabulü halinde yasalaşacaktır" demişti.

KAPSAMI GENİŞLETİLİYOR

Peki bu yöntem işe yarayacak mı? Konuyla ilgili konuştuğumuz Avukat Seher Eriş, kiracı ve ev sahiplerinin dava açmadan önce arabulucuya başvuru yapmaya mecbur edilmesinin, mahkemelere doğrudan erişim hakkının önünde engel olacağını söyledi.

2013 yılı Haziran'ında uygulamaya konulan arabuluculuk kurumunun, 2018 yılı başında işçi-işveren uyuşmazlıklarında, 2019 yılı başında ticari uyuşmazlıklarda, 2020 Temmuz'unda da tüketici uyuşmazlıklarında zorunlu dava şartı haline getirildiğini hatırlatan Eriş, şöyle devam etti: "Ekonomik krizin derinleşmesiyle ve daha birçok etkenle beraber konut kiralarında fahiş fiyatlarla karşı karşıya kaldık. Bu konu sosyal medya ve ülke gündeminde önemli bir yer kapladı. İstanbul Planlama Ajansı'nın verilerine göre, 2021 yılında yeni kiraya çıkanların 2020 yılı ve öncesinde kiraya çıkanlara göre yüzde 66,2 oranında daha yüksek kira bedelleri ödediği belirtildi. Bu konuya dair pek çok veri ortaya çıktı. Nihayetinde konuya ilişkin bakanlıklardan açıklamalar yapılmaya başlandı ve bu konuya ilişkin çözümler üretileceği iddia edildi. Bu kapsamda kira artış oranının sabitleneceği ve kiracı-kiraya veren uyuşmazlıklarına ilişkin zorunlu arabuluculuk dillendirilmeye başlandı. Ekim ayında meclis gündemine getirilmesi planlanan 7'nci yargı paketi ile arabuluculuk kurumunun genişletilerek kiracı-kiraya veren uyuşmazlıklarını kapsayacağı bekleniyor."

"GERÇEKÇİ DEĞİL"

Hukuki uyuşmazlıklarda zorunlu hale getirilen arabuluculuk kurumunun pek çok tartışmaya sebep olduğunu söyleyen Eriş, şu değerlendirmelerde bulundu: "Kira uyuşmazlıklarında gündem haline getirilen zorunlu arabuluculuk, yargı yükünün hafifletilmesi iddiasıyla ortaya atıldı. Ne var ki ekonomi politik bir değerlendirme yapılmaksızın sonuca etki eden yargı yükünü hafifletme gayesi, sorunu çözmek konusunda gerçekçi ve tutarlı olunmadığını düşündürüyor. Kişilerin, dava açmadan evvel zorunlu olarak arabulucuya başvuru yapmaya mecbur edilmesinin, mahkemelere doğrudan erişim hakkının önünde engel olduğunu düşünüyorum. Zorunlu arabuluculuğun uyuşmazlıklarda zorunluluk haline getirilme yöntemi demokrasinin kurucu üç unsurundan birisi olan ve tarafsız olması beklenen 'yargı' erkine yeni bir anlam kazandırma anlamı taşıyor. Arabuluculuk zorunlu hale getirilirken yargının üç temel öğesinden biri olan avukatların hukukunun da gözetilmesi gerekir. Arabuluculuğun zorunlu hale getirilmesinden sonra önümüzdeki dönemlerde davalara etkilerini görebileceğiz. Ancak tüm bunların yanı sıra gerek kiracılar gerek kiraya verenler için önemli olan kanundan doğan haklarıyla hareket etmeleri."

Okutan Kadıköy Projesi destek bekliyor

Türk Eğitim Vakfı ve Kadıköy Belediyesi'nin işbirliğiyle hayata geçirilen "Okutan Kadıköy" projesi, ilçe halkının desteğiyle üniversiteli gençlere burs sağlamayı amaçlıyor

● **Sırma Aleyna ADALI**

Türk Eğitim Vakfı (TEV) ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle; ilçe muhtarları, gönüllüler ve Kadıköylülerin desteğiyle hayata geçirilen "Okutan Kadıköy" projesiyle ilçede ikamet eden ve maddi güçlük çeken bin üniversite öğrencisine burs desteği verilecek.

Geçtiğimiz mayıs ayında TEV ve Kadıköy Belediyesi arasında imzalanan Okutan Kadıköy Projesi'nin eylül ayında hızlanacağı belirtildi. Türk Eğitim Vakfı Anadolu Yakası Bağışçılarla İlişkiler Müdürü Seda Ekincioğlu Oral, eylül ayının başlamasıyla gönüllü evlerini, apartman yöneticilerini ve esnafları ziyaret ederek sahada aktif olacaklarını söyledi.

Oral, Kadıköy Belediyesi'nin kermes ve etkinliklerinde stant açtıklarını ve broşürler dağıtarak bilgilendirme yaptıklarını belirterek "Her apartmandan en az bir öğrenci okutmalarını bekliyor olacağız. Ayrıca hane sahipleri de öğrenci okutabilir ya da bağış yapabilirler. Özellikle esnaftan destek bekliyoruz." dedi.

BURS BAŞVURULARI BAŞLIYOR

Üniversite öğrencilerinin bursa başvuru süreci 12 Eylül'de başlayıp 2 Ekim'e kadar sürecek. Başvurular Türk Eğitim Vakfı web sayfasında yer alan (www.tev.org.tr) burs başvuru formunu öğrencilerin doldurmasıyla alınacak. TEV burs yönetmeliğince belirlenen burs koşulları ise lisans öğrencilerinin not ortalamalarının 4 üzerinden en az 2,5 olması gerektiği belirtildi. Burs şartları doğrultusunda ön elemeleri geçen öğrencilerle TEV'in gözlemci olduğu çevrimiçi mülakatlar yapılacak. Mülakatlar sonrası seçilen öğrencilere ekim ayından itibaren 9 ay boyunca karşılıksız burs verilecek.

Ekonomik sorunlar ruh sağlığımızı etkiliyor

Ekonomik sorunların insan psikolojisini olumsuz yönde etkilediğini belirten Psikiyatri uzmanı Dr. Emine Kılınç, "Psikiyatrik hastalıkların erken saptanması, önemli sosyal ve fiziksel kayıplar ortaya çıkmadan tedavi edilmeleri gerekmektedir" dedi

● Simge KANSU

İçinde bulunduğumuz dönemde ekonomik sorunlar ve geçim sıkıntısı her geçen gün artıyor. Bu durum da insan psikolojisini olumsuz yönde etkiliyor. Hayattan keyif alınabilecek sosyal aktivitelere bütçe ayıramama, sosyal ilişkilerin azalması, iyi ve mutlu hissetme halinin ortadan kalkması, insanlarda kaygı ve endişeye yol açıyor. Psikiyatri uzmanı Dr. Emine Kılınç, konuya ilişkin gazetemize açıklamalarda bulundu.

"KAYGI BOZUKLUĞUNA NEDEN OLUYOR"

Kılınç, ekonomik sorunların insan psikolojisi üzerindeki etkilerini şöyle anlattı: "Ekonomik sıkıntılar bireylerin ruh sağlığını olumsuz etkileyen faktörlerden biridir. Ekonomik sıkıntıların arttığı dönemlerde toplumlarda depresyon, intihar riski, alkol ve madde kullanım bozuklukları, kaygı bozuklukları gibi birçok psikiyatrik hastalık riskinin de önemli oranda arttığı gözlenmektedir. Ekonomik sorunlar ruhsal sorunlara neden olabilir ve ruhsal sorunlara sahip olmanın da işsizlik ve ekonomik sorunlarla ilişkisi bulunmaktadır. Ruh sağlığı sorunu olan hastalarda, sorunu olmayanlara göre işsizlik ve ekonomik sorun yaşama oranı daha fazladır. Ayrıca işsizlik ve ekonomik sorunlar, ruhsal sorunları olan kişilerin rahatsızlıklarına yönelik uygun tedavi girişimlerinden yararlanabilmelerini de önlemektedir."

Kaygı ve kaygı bozukluğu arasındaki farkı açıklayan Kılınç, "Ekonomik sıkıntıların arttığı dönemlerde bireylerin bir miktar kaygı yaşaması olağandır. Ancak kaygı bozukluğu ortaya çıktığında aşırı, kronik, kontrol edilemez ve gerçekle orantısız hale gelir. Normal düzeyde kaygıda kişinin endişeleri burada ve şimdi uğraştığı sorunlu güncel olaylar hakkındadır. Kişi sorun üzerinde bir dereceye kadar kontrol sahibidir ve sorunu çözmek için yapabileceği şeyler vardır. Kaygı bozukluğunda ise endişeler henüz meydana gelmemiş veya hiç olmayabilecek şeylerle ilgilidir. Kişi olay üzerinde kontrol sahibi değildir. Sorunla başa çıkabilmek için yapılabilecek çok az şey vardır" dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Yoğun ve sürekli kaygı yaşayan kişilerde gerginlik, huzursuzluk, tahammülsüzlük gibi belirtiler görülür. Kaygı nedeniyle vücut olası bir tehdide karşı savaş ya da kaç yanıtı için otomatik olarak hazırlanır. Bu süreçte çeşitli bedensel belirtiler ortaya çıkar. Kaygı nedeniyle kişide uyku sorunları, gevşeyememe, zihnin sürekli tekrarlayıcı düşüncelerle meşgul olması yorgunluk, tükenmişlik hissi görülebilir. Dikkat olası tehdide yöneldiğinden günlük olaylara odaklanma sorunları olabilir. Sürekli kaygı hissi bir süre sonra kişinin hayattan zevk alamamasına ve zihindeki tekrarlayan düşünceler nedeniyle anda kalamamasına yol açar."

"YAŞAM DOYUMU AZALABİLİR"

Kılınç, "Ekonomik sıkıntı dönemlerinde kişilerin daha acil ihtiyaçlarının karşılanabilmesi için eğitim, spor, eğlence, arkadaşlarla buluşma, gezme tatil yapma gibi rahatlatıcı aktivitelerde bulunmaktan kaçınması, sosyal ilişkilerin azalması, iyi ve mutlu hissetme halinin, yaşam doyumunun azalmasına neden olabilir. Ekonomik kaygıların yoğun olduğu dönemlerde kaygının yaygın görülen bir tepki olduğunu ve bir seviyeye kadar kaygının normal olduğunu hatırlamak gerekir. Düşüncelerimiz, duygularımız ve davranışlarımız arasında bir bağlantı vardır. Yapılan tedavilerde ve psikoterapilerde kaygının tamamen yok edilmesi hedeflenmez. Baş edilebilir hale gelmesi sağlanmaya çalışılır" ifadelerini kullandı.

Stresle baş etme noktasında tavsiyelerde bulunan Kılınç, "Ekonomik sıkıntıların yarattığı stresle baş etmemiz gerektiğinde, sorun çözme becerileri geliştirmemiz kaygımızı azaltmamızı sağlayacaktır. Sorunumuzu doğru şekilde belirlemek, gerçekçi ve net bir hedef belirlemek, muhtemel çözümleri araştırmak, çözüm sayısını çeşitliliğini artırmak, muhtemel çözümlerin kısa ve uzun dönem sonuçlarını değerlendirmek ve seçenekleri tartmak faydalı olacaktır. Gerektiğinde konunun uzmanlarına, fikrine güvendiğimiz yakınlarımıza danışmak yardımcı olabilir" dedi.

Kılınç son olarak şunları dile getirdi: "Toplum temelinde değerlendirildiğinde ekonomik kriz sonrası psikiyatrik hastalıklarda artış görülebileceği ve psikiyatrik hastalığı olan bireylerin sağlık hizmetlerine ulaşımında güçlük olabileceği düşünüldüğünde, koruyucu psikiyatri uygulamaları çok önemli bir yer tutmaktadır. Bu amaçla toplum, işyeri ve okul temelli psikiyatri hizmetlerinin ülke çapında örgütlenmesi; psikiyatrik hastalıklar açısından riskli bireylerin tespit edilmesi, psikiyatrik hastalıkların erken saptanması, önemli sosyal ve fiziksel kayıplar ortaya çıkmadan tedavi edilmeleri gerekmektedir."

İstanbulluların yüzde 70,1'i istediği gıdayı alamıyor

İstanbul Planlama Ajansı'nın yayınladığı temmuz ayı İstanbul Barometresi'ne göre İstanbulluların yüzde 70,1'i bu ay içerisinde maddi yetersizlikten ötürü tercih ettiği gıdaları alamadı

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı'nın her ay düzenli olarak paylaştığı İstanbul Barometresi araştırmasının temmuz ayı sonuçları yayınlandı. 26 Temmuz- 5 Ağustos tarihleri arasında 610 İstanbul sakini ile telefon üzerinden görüşülerek hazırlanan raporda İstanbulluların ev içi gündemi, ekonomik tercihleri ve duyguları ele alındı.

Katılımcılara temmuz ayında evde en çok ne konuşulduğu soruldu. Katılımcıların yüzde 71,5'i ekonomik sorunların, yüzde 5,8'i konut satış ve kiralama fiyatlarındaki artışın konuşulduğundan bahsetti. Bu konuları ailevi konular ve tatil planları takip etti. Dört aydır İstanbul'un gündemini ekonomik sorunlar ve İstanbul'da konut satış ve kiralama fiyatları oluşturuyor. Temmuz ayında katılımcıların yüzde 40,2'si ekonomik sorunların, yüzde 36,4'ü İstanbul'da konut satış ve kiralama fiyatlarındaki artışın İstanbul'un gündemi olduğunu belirtti.

İstanbullulara göre temmuz ayında Türkiye'nin gündemi akaryakıt zamları ve döviz kurunda yaşanan hareketlilik oldu. Katılımcıların yüzde 20,7'si akaryakıt zamlarının, yüzde 14,6'sı döviz kurunda yaşanan hareketliliğin temmuz ayında Türkiye'nin gündemi olduğunu belirtti. Katılımcılara göre Türkiye gündeminde üçüncü sırada yüzde 13,7 ile sağlık çalışanlarına şiddet vakaları yer aldı.

GIDAYA ERİŞMEK SORUN

Raporda öne çıkan konulardan biri de gıdaya erişimde yaşanan sorunlar oldu. Katılımcıların yüzde 62,9'u haziran ayında yeterli gıdaya ulaşım konusunda endişe yaşadığını belirtmişti. Temmuz ayında bu oranın arttığı görüldü. Katılımcıların yüzde 70,1'i bu ay içerisinde maddi yetersizlikten ötürü tercih ettiği gıdaları alamadığını kaydederken, yüzde 61,7'si temmuz ayında yeterli gıdaya ulaşma konusunda endişe yaşadığını söyledi. Alt sosyoekonomik gruba ait katılımcılarda bu oranın yüzde 80,1 olduğu görülürken, vatandaşların yüzde 62,1'i yeterli gıdaya ulaşamadığı için porsiyonlarını küçülttüğünü belirtti. Çocuklu ailelerde bu oran yüzde 66,1 iken gelir düzeyine göre bakıldığında 5.000 TL ve altı gelire sahip katılımcıların yüzde 86,3'ünün yeterli gıdaya ulaşamadığı için porsiyonlarını küçülttüğü görüldü.

YÜZDE 43,6'SI GEÇİNEMİYOR

Katılımcıların yüzde 48,4'ü kendi ekonomik durumunun kötüleşeceğini, yüzde 34,2'si durumunun değişmeyeceğini, yüzde 17,4'ü ise durumunun iyileşeceğini düşündüğünü belirtti.

Araştırmanın sonuçlarına göre temmuz ayında katılımcıların yüzde 43,6'sı geçinemediğini, yüzde 25,1'i bazı ödemeleri yapamadığını ve borca girdiğini, yüzde 18,5'i geçinmekte zorlandığını, yüzde 41,2'si kıt kanaat geçinebildiğini, yüzde 15,2'si ise geçinebildiğini ve para biriktirebildiğini kaydetti.

Raporun sonuçlarına göre iş arayan katılımcılar arasında yakın dönemde iş bulabileceğini düşünen katılımcı oranı yüzde 40,7 oldu. Çalıştığını belirten katılımcıların yüzde 72,8'i çalıştığı işten memnun olduğunu, yüzde 68,8'i işten çıkarılma korkusu duymadığını, iş arayan katılımcıların yüzde 40,7'si yakın dönemde iş bulabileceğine inandığını belirtti.

STRES SEVİYESİ YÜKSELDİ

Katılımcılara temmuz ayındaki duygu halleri de soruldu ve 10 üzerinden değerlendirmeleri istendi. Haziranda 7,4 çıkan İstanbulluların ortalama stres ve kaygı seviyesi temmuz ayında 7,5 olarak ölçüldü. Katılımcıların 10 üzerinden değerlendirmeleri istenen temmuz ayındaki yaşam memnuniyeti seviyesi 4,6 olarak belirlenirken mutluluk seviyesi 4,7 olarak ölçüldü.

Riskli bina sayısı 500 bin

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı ''İstanbul'un Ana Gündemi: Deprem'' raporuna göre 7,5 büyüklüğünde bir depremde İstanbul'da hafif, orta ve yüksek hasar alabilecek binaların toplam sayısı 500 bin!

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Gölcük depreminin üzerinden 23 yıl geçti. 17 Ağustos 1999'da meydana gelen depremde resmi rakamlara göre, 18 bin 373 kişi hayatını kaybetti, 48 bin 901 kişi de yaralandı. 300 binin üzerinde bina hasar görürken İstanbul da depremden olumsuz etkilendi. Uzmanlara göre İstanbul'da büyük bir deprem bekleniyor. Peki mega kent depreme hazır mı? İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "İstanbul'un Ana Gündemi: Deprem" raporuna göre Marmara Denizi'nde Kuzey Anadolu Fay Hattı üzerinde meydana gelmesi öngörülen deprem, kentin en önemli risklerinden biri hâline geldi. 2019'da tamamlanan hasar tahmin çalışmalarına göre İstanbul'da 48 bin binanın ağır, 146 bin binanın orta hasar alacağı tahmin edilirken; Hızlı Tarama Yöntemleri ile ağır ve orta hasar alması beklenen bina sayısının kat kat fazla olduğu ortaya çıktı. 7,5 büyüklüğünde bir depremde şu anda hafif, orta ve yüksek hasar alabilecek bina sayısının 500 bine ulaştığı görülüyor.

"YOĞUN ALANLAR RİSK TAŞIYOR"

Rapora göre İstanbul'da deprem riski Avrupa Yakası'nda Haliç ile Küçükçekmece Gölü arasındaki geniş bölgeye, sahil hattında Bakırköy, Zeytinburnu ve Fatih ilçeleriyle meskûn nüfus yoğunluğu yüksek olan Bahçelievler, Güngören, Bağcılar, Esenler,

Bayrampaşa ve Küçükçekmece ilçelerini kapsayan bir alanı tehdit ediyor. Anadolu Yakası'nda ise sahil şeridi boyunca, özellikle eski yapı stokunun yoğun olduğu alanlar risk taşıyor. Raporda yer verilen bilgilere göre depremin yıkıcı etkilerinin sadece yapı stokunda değil, altyapı sistemlerinde de önemli hasarlar meydana getirecek. Deprem sonrası meydana gelmesi olası bir tsunami nedeniyle Marmara Denizi'ne kıyısı bulunan tüm ilçeler ek risklere karşılaşacak. Kıyılarda yer alan balıkçı barınakları, yeşil ve kamusal alanlar ve dere ağızları tsunami karşısında hasar görebilirliği yüksek bölgeler olarak öne çıkıyor.

"DAHA DA DERİNLEŞTİRDİ"

Raporda farklı yıllarda uygulanan imar affına da değinildi. 2003 yılından günümüze çıkartılan yedi imar affının riskli yapıların dönüştürülmesinde önemli bir zafiyeti ortaya çıkardığı vurgulanırken şunlar kaydedildi: "Seçim dönemlerinin önemli hamlelerinden biri hâline gelen imar afları, hazineye ait taşınmazların üzerinde bulunan yapı sahiplerine satışından, yönetmeliğe uymayan kaçak yapılara altyapı götürülmesine, kaçak ya da kullanım izni bulunmayan, imar planlarına aykırı yapıların ücret karşılığı 'Yapı Kayıt Belgesi' düzenlenmesine kadar farklı araçlarla, yönetmeliğe uymadan yapılmış yapıların ücret karşılığında yasallaşmasına olanak sağladı. 'Af' ve 'barış' gibi kavramların temeline oturan bu düzenlemeler, kentsel adaletin tahsisine bir fayda sunmadığı gibi hâlihazırda mevcut olan kırılganlıkları daha da derinleştirdi."

DÖNÜŞÜM NEDEN YAPILIYOR?

Raporda öne çıkan konulardan biri de İstanbul'da yürütülen kentsel dönüşüm çalışmaları. Deprem riskinin azaltılmasında önemli araçlardan biri olan kentsel dönüşüm faaliyetlerinin rant ve arazi değerlerinin artışına da sahne olduğu ifade edilerek şu bilgiler paylaşıldı: "İstanbul'da kentsel dönüşüm ve gelişim alanları, yenileme alanları ve riskli alanların toplamda 4 bin 964,8 hektar olduğu görülüyor. Yapılaşmış alan büyüklüğü ise 140 bin 680,6 hektar. İstanbul'da yapılaşmış alanlar içinde alan bazlı kentsel dönüşüm uygulamalarının gerçekleştiği alan oranı yüzde 3,5. Söz konusu oran mevcut riske karşılık gelmediği gibi, 6306 sayılı kanuna göre riskli alan ilan edilen alanlar bakımından yürütülmekte olan kentsel dönüşüm uygulamaları, İstanbul'un afet riskine ilişkin yapılan çalışmalarda belirlenen risk içeren alanlar ile de örtüşmüyor."

"İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Dairesi Başkanlığı'nca PERA Hızlı Tarama yöntemiyle yapılan güncel tahminler doğrultusunda 7,5 büyüklüğündeki senaryo depreminde 86 bin binanın ağır ve üzeri öngörülmüşken, söz konusu oranların oldukça yetersiz olduğu görülüyor. Bu nedenlerle 1999 Gölcük ve Düzce depremlerinin ardından geçen 23 yıl içinde yapı stoku yenilenmesine dair alınan mesafe ise kentliler için endişe verici."

"DÖRT DEFA DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİRDİ"

Raporda, İstanbul'da son 20 yılda tamamlanan ve yapımı devam eden büyük ölçekli inşaat projelerinden ve imara açılan alanlarda üretilen inşaat alanlarından elde edilen 1,4 trilyon lira maddi kazançla İstanbul'daki orta ve üzeri riskli yapıların tamamı dört kere dönüştürülebileceği kaydedildi.

Merkezi yönetimin afet riskinin azaltılmasında sorumluluğu büyükşehir belediyesi, ilçe belediyeleri ve vatandaşlara yönlendirdeği ifade edilirken, "Özellikle riskli yapıların dönüştürülmesinde ihtiyaç duyulan bütçenin elde edilen ranttan karşılanmamış olması kurum ve kişilerin özünde deprem riskini ciddiye almadığını, bütçenin yaratılamayan bir öğe değil, var iken kullanılması tercih edilmeyen bir kalem olduğunu ortaya koyuyor. Bu konuda başka bir örnek de Cumhurbaşkanlığının örtülü ödenek olarak tabir edilen 'Gizli Hizmet Giderleri' üzerinden verilebilir. 2011 yılından günümüze söz konusu giderlerin toplamı ile İstanbul'daki orta ve üzeri riskli yapıların yüzde 36,6'sı belediyelere ya da vatandaşlara herhangi bir yük olmaksızın dönüştürülebilirdi." denildi.

Raporda İBB'nin depremle ilgili çalışmalarına da yer verildi.

"KAĞIT ÜSTÜNDE KALDI"

TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi de 17 Ağustos depreminin 23. yılında basın toplantısı düzenledi.

Yapılan açıklamada, "Depremin afete dönüşmesini engellemenin yöntemlerinden biri de kentsel yoğunluğu azaltıp kenti dönüştürmektir" denildi İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi 17 Ağustos depreminin 23. yılında basın toplantısı düzenledi. Açıklamada, çıkarılan yasa ve yönetmeliklerin, yıllara dayanan çalışmalarla oluşturulan plan ve projelerin uygulama aşamasına geçemeden kağıt üzerinde kaldığı ifade edilirken, 2011 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla yürürlüğe konan ve 2012–2023 yıllarını kapsayan "Ulusal Deprem Stratejisi ve Eylem Planı"nda (UDSEP) alınan kararların uygulanmasının depreme hazırlık konusunda en önemli çabanın olacağı kaydedildi.

Konuyla ilgili şu bilgiler paylaşıldı: "UDSEP`e göre başta okul ve hastaneler olmak üzere, Türkiye`deki bina envanterinin çıkarılması ve mevcut yapıların hasar görebilirlikleri ve riskleri esas alınarak gruplandırılması planlandı. Oysa 2020 yılında TBMM'de kurulan Deprem Komisyonu'nun 2021 tarihli raporunda, 2017 yılı itibarıyla bitirilmesi gereken envanter ve riskli yapı tespiti çalışmalarının 2021 yılı itibarıyla nasıl yapılacağının yönteminin bile çıkarılamadığı anlaşılmaktadır. Mevcut yapı stokunun envanterinin çıkarılması konusundaki çalışmalar hızlandırılmalı, mevcut durum tespit edilerek acilen güçlendirilmesi veya yenilenmesi gereken binalar belirlenerek bir plan doğrultusunda yapı stokunun depreme dirençli hale getirilmesi sağlanmalıdır."

"YOĞUNLUK AZALTILMALI"

Açıklamada, başta İstanbul olmak üzere diğer kentlerde devam eden kentsel dönüşüm çalışmaları da eleştirildi. Kentsel dönüşümün riskli yapıların dönüştürülmesi için değil, rant değeri yüksek bölgelerin yapılaşmaya açılması için gerçekleştirildiği kaydedilirken, şöyle devam edildi: "Yıllardır gündeme getirilen ve olası bir depremin çok daha büyük felakete dönüşmesine neden olacak olan Kanal İstanbul projesi ölü doğan bir projedir. Marmara bölgesi için bir çevre felaketini tetikleyecek olması bir yana deprem riski çok yüksek olan kentin Avrupa yakasını ikiye bölmenin yaratacağı belirsizliklerin neye mal olacağı bilinmemektedir. Mevcut durumda bile deprem toplanma alanları, ulaşım güzergâhları yok edilen bir kentin afet müdahale olanakları adeta engellenirken, bölünmüş bir kentin deprem sonrasında nasıl tepki vereceği de büyük bir bilinmezliktir. Depremin afete dönüşmesini engellemenin yöntemlerinden biri de kentsel yoğunluğu azaltıp kenti dönüştürmektir. Bunun aksine Kanal İstanbul projesi ile kentin nüfusuna yaklaşık 8 milyon ilave olacağı, İstanbul nüfusunun 25 milyon, Trakya nüfusunun ise (İstanbul nüfusu dahil) 40 milyonu bulacağı hesaplanmaktadır."

Kadıköy'de olası depreme hazırlıklar sürüyor

Beklenen büyük İstanbul depremi doğrultusunda, Kadıköy Belediyesi yatırım ve projelerini büyütmeye devam ediyor. Beton ve Zemin Test Laboratuvarı, Tam Donanımlı Arama Kurtarma Takımı, Her Binaya Afete Karşı Karekod, BAK'san Yaşatırsın, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, Gezici Aşevi gibi birçok projeyle depreme karşı hazırlıklar devam ediyor

17 Ağustos 1999'daki Marmara depreminin üzerinden 23 yıl geçti. Depremin üzerinden yıllar geçmesine rağmen olası bir depreme karşı ne kadar hazırız? Kadıköy Belediyesi, ilçenin deprem bölgesinde yer almasından dolayı olası bir afet sonrasında yaşanabilecek can ve mal kaybını en aza indirmek amacıyla deprem farkındalık projelerini bir bir hayata geçirmeye devam ediyor.

BETON VE ZEMİN TEST LABORATUVARI

Kadıköy Belediyesi, güvenli kentlerin oluşması için öncelikli olarak alt yapı çalışmalarının yapılmasını, yerleşim alanlarında zemin özelliklerine uygun depreme dayanıklı yapılar inşa edilmesini ve deprem gibi doğal afetlere karşı hazırlıklı olmasını sağlamak için kurmuştur.

BAK KADIKÖY

Kısa adı BAK Kadıköy olan Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı, 2005 yılında tamamı belediye çalışanlarından seçilen bir ekiple kuruldu. Ekip bugüne kadar İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü'nün görevlendirmesi ile bölge tatbikatlarında kayıp arama, yangın ve sel gibi çeşitli operasyonlarda görev aldı. BAK Kadıköy İzmir depreminde Rıza Bey Apartmanı'nda 4 yaşındaki Ayda bebeğe ulaşan ilk ekip olmuştu. BAK Kadıköy 22 Mart 2022'de AFAD tarafından düzenlenen Orta Seviye Arama Kurtarma Akreditasyonu sınavını başarıyla geçti ve Kadıköy Belediyesi yerel yönetimler arasında bu akreditasyona sahip ilk ve tek kamu kurumu olmaya hak kazandı.

BAK'SAN YAŞATIRSIN

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'ün 21 mahallesinde afetlerde hızlı müdahale yapabilecek gönüllü ekipleri kurmak için 'Mahalle Afet Gönüllüsü' eğitimleri de veriyor. BAK Kadıköy öncülüğünde "BAK'san Yaşatırsın" sloganıyla düzenlenen eğitimlere katılan Kadıköylü gönüllüler bireysel olarak afetler konusunda eğitim alıyor, mahallesini afetlere karşı dirençli hale getiriyor, afet öncesi risk ve kapasite analizi yapabiliyor, olası afetler için insani yardım ve müdahale kapasitesini yükseltmek amacı ile yapılacak çalışmalara gönüllü olarak katılabiliyor.

AFET EĞİTİM VE BİLİNÇLENDİRME PARKI

Türkiye'nin afet ve depremler konusunda eğitim veren ilk ve tek afet temalı parkı olan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda 7'den 77'ye her yaş grubu için afet bilinçlendirme eğitimleri gerçekleştiriliyor. Parkın ziyaretçileri eğitimlerin ardından Deprem Deneyim Odası, 5 Boyutlu Sinema, Portatif Yangın Söndürme Simülasyonu gibi uygulamaları deneyimleyerek eğitimini pekiştiriyor. Belediyenin konusunda uzman eğitmenleri tarafından gerçekleştirilen programlarda ayrıca çocuklar için de Bir Afet Masalı Müzikali, Afet Çantam Hazır Eşini Bul, Afet Çantamı Topluyorum Tombala, Afet için 24 saat Parktayız gibi açık alan etkinlikleriyle de eğitimler verilmekte.

HER BİNAYA KAREKOD

Kadıköy Belediyesi, olası afetlere karşı Kadıköylülerin toplanma alanına gidebilecekleri noktaya en kısa güzergâhtan ulaşmayı gösteren karekod levhalarını ilçede bulunan 18 bin 300 binaya astı. Karekod uygulaması, yerel yönetimler tarafından yapılan en kapsamlı çalışma olma özelliği taşıyor.

GEZİCİ AŞEVİ

Kadıköy Belediyesi, ilçeyi olası afetlere hazırlamak için yaptığı çalışmalar kapsamında bünyesine Gezici Aşevi aracını da kattı. Tek seferde 3 bin kişilik sıcak yemek yapma kapasitesine sahip 13 metre uzunluğundaki araçta 5 adet yemek pişirme kazanı, 2 adet soğuk hava deposu, fırın, yemek dağıtma tezgâhı ve mutfak el aletleri bulunuyor. Gezici Aşevi ve Mobil İkram araçlarına sahip sayılı belediyeler arasında bulunan Kadıköy Belediyesi sadece afetler için değil gündelik yaşamda da bu hizmetini sürdürmekte.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Garmi Doç (Kırmızı Doç)

MURAT BEŞER
muratbeser@muratbeser.com

Garmi Doç'u (Kırmızı Doç) ilk kez Vova topluluğu 2019 yılında çıkardığı ikinci albümüne isim yaptığında duymuştum. İçinde bu isimde bir de şarkı bulunuyor, sözlerinden de arkasında güzel bir folklorik hikâye barındırdığı hissediliyordu. Duygusaldı, belli ki kırık ve hüzün dolu bir hikâyeydi, sevdiğini güçlükler tahtında alabilmiş yiğit bir adamı anlatıyordu. Arka planında tarihsel ve toplumsal bazı gerçekler vardı.

Merakımı cezbetti, bu anonim şarkıyı (Yusuf Vayiç ile) derleyen Hikmet Alçiçek ile bu konuda sohbet etme ihtiyacı duydum. Bu sekiz kişilik topluluğun solistliğini yapan 1963 doğumlu Hikmet, İstanbul'da Kadıköy'de yaşıyordu. Telefonlaştık ve bir kaç gün içinde genelde Karadeniz bölgesinden gelen hemşerilerin ve Hemşinlilerin takıldığı Yeldeğirmeni'ndeki Hadig Kafe Sanat'ta buluştuk. Garmi Doç hakkında ne öğrendiysem ondan öğrendim. Konuya hâkimdi, ince belliden içtiğimiz bir kaç çay eşliğinde Garmi Doç'u ve sahibi olan Temali Muzaffer'i o kadar güzel anlattı ki, zira Hikmet onun öz amcaoğluydu.

***

Garmi Doç'u anlamak için Hemşin halkını tanımak gerek. Onlar Doğu Karadeniz'de Kaçkar Dağları'nın Karadeniz'e bakan eteklerinde; Rize'nin İkizdere ilçesinden Artvin'in Hopa – Borçka ilçelerine kadar içe doğru 10 – 15 km'ye yayılmış. Hopa'daki topluluk Hemşince denilen dili (Ermenice'nin arkaik halini) hala konuşuyor. Yaylacılık Hemşinlilerin en belirgin özelliklerinin başında yer alıyor. Zamanında Kafkasya'dan Soçi civarından Kars – Iğdır'a kadar olan bölgede Hemşin sürülerinin kışlakları vardı. 1938'de Gürcistan sınırı kapanına kadar Hopa'daki hayvan sürüleri kışın Soçi'ye, yazın yaylara çıkarlardı. 1960'lardan itibaren koyun sürülerinin yerlerini kamyonlar almaya başlamıştı. Koyun satıyorsun, para alıyorsun ve kamyon satın alıp itibarlı bir seviyeye geçiyor, yani motorize olarak kentle bağlantı kuruyorsun...

60'lar ve 70'lerde kamyon sahibi olmak, hatta şoförün yanında muavin olmak Hemşinliler için önemli bir statüydü. O dönemin kamyonları da Doç (Dodge) idi ve genelde kırmızı renkteydi. Hemşinlilerin hayatına bu süreçte giren Garmi Doç, onları toplumsal açıdan çok etkilemişti. Garmi Doç'u olan istediği kızı alır, hatta olmayana kız vermeyenler bile vardı.

***

Şarkıya konu olan Garmi Doç'a gelecek olursak... Sahibi Temali Muzaffer köy ahalisinin yaşantısına 1968 yılında soktuğu bu kamyonu. Köy ahalisinin yaşantısında bu kadar büyük bir rol oynamasının aslında birinci nedeni Temali Muzaffer'in kendisi. Son derece yardımsever bir adam. Bu kamyonun Kemalpaşa'da ve Hopa'da o yıllarda yaşamış olup da hayatına dokunmadığı insan yok. Evini taşırken, düğününe koşarken, cenazeni nakledilirken, imeceye giderken hep yanında Garmi Doç; günümüzün nakil araçları ya da kargo servisleri gibi...

Garmi Doç gelmeden evvel oranın halkı yaylalara gidebilmek için 5-6 günlük bir yol teperlermiş. Sonrasında tabana kuvvet yüklenerek yaylaya çıkıyorlarmış. Ancak Garmi Doç gelince işler değişmiş, hayatlarını alışık olmadıkları bir konfor gelmiş. Garmi Doç Kemalpaşa'dan kalkar Hopa, Borçka ve sonrasında Artvin yaylalarına kadar gider olmuş. İnsanlar birbirlerine bir şeyler gönderecekse yol kenarına çıkar ellerinde ağızları bağlanmış çuvallarla Temali Muzaffer'i beklerlermiş. Bu da tabii ahaliyle Garmi Doç arasında başka türden bir ilişki yaratmış. Bir süre sonra sosyal olarak daha fazla kaynaşmalarını sağlamış; Temali Muzaffer kızlı erkekli gençleri alıp yaylalara gezdirmeye çıkarmaya başlamış. Orada türküler söyleniyor, oyunlar oynanıyor, bir folklor oluşuyor; hatta tanışıp evlenenler oluyormuş. Garmi Doç bir köye girdiğinde o gün neredeyse bayram ilan edilirmiş.

Bu hikâye kamyonun satışına kadar devam etmiş. Temali Muzaffer hastalanınca Garmi Doç'u 1984 yılında kerestecilik yapan Artvinlilere satmış. 1986'da genç yaşta öldüğünde taşıdığı çam tomruklardan yaptırılan tabutla toprağa gömülmüş. Garmi Doç ise yıllar sonra da hurdaya ayrılınca Temali Muzaffer'in çocukları peşine düşüp plakayı bulmuş, büyük oğlan onu arabasına takmış.

***

Sülalesi Makaroğlu Temel ailesinden olduğu için Temali Muzaffer diyorlarmış ona. 1940'lı yıllarda Hopa'da doğmuş, gençken şoförlüğe merak salmış. Yaylada ormana giderken ata tersine binermiş, gözden ırayıncaya kadar sevdiği kızı görebilmek için. Öylesine duygusal bir adam ki, birisi askere gider ağlar, birisi kızını evlendirir ağlar. Hikmet'in babası bu kamyondan düşüp öldükten sonra, Temali Muzaffer ailesine sahip çıkmış. Garmi Doç ile ilgili söylenenler anonim. İkinci albümü yaparken de bunları derleyip bir şarkıya dönüştüren kişi Hikmet.

Garmi Doç, Hopalı Hemşinliler için toplumsal bir hafıza niteliği taşıyor; tıpkı kuşaktan kuşağa aktarılması gereken Hemşince gibi...

Kalamış Yaz Festivali'nde *sona doğru*

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylülere keyifli yaz akşamları yaşattığı Kalamış Yaz Festivali, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda sürpriz bir konserle sona erecek

● **Sırma Aleyna ADALI**

1 Temmuz'da Nazan Öncel konseriyle Kalamış Atatürk Parkı'nda başlayan festival, çeşitli konserler ve açık hava film gösterimleriyle 30 Ağustos'a kadar devam edecek. Festivalde bir yandan caz, klasik müzik ve popüler müzik sanatçıları sahne alıyorken bir yandan da sinemaseverler için film gösterimleri yapılıyor.

"GRUPLAR ÇOK İYİ"

Hemen hemen haftanın her akşamı gerçekleştirilen konser ve film gösterimlerine oldukça yoğun ilgi gösteriliyor. Bir Tango Orkestrası olan TanGesta (Tangueros De Estambul) konserinde Gazete Kadıköy'e konuşan Hale Yalçıntepe "Bence festival için seçtikleri gruplar çok iyi, çok beğendim. Daha fazla festival olmasını da isterim. Kadıköylüler bu etkinlikleri çok seviyor." dedi.

"AÇIK HAVA OLMASI GÜZEL"

Ataşehir'den geldiğini söyleyen Yücel Kılıç ise "Geçen sene de gelmiştim. Bu festivallerin özellikle açık havada olması çok güzel. Ağırlıklı olarak konser etkinliklerinin olmasını da çok beğendim." diye konuştu.

ZAFER BAYRAMI'NDA SÜRPRİZ

Kalamış Yaz Festivali'nin son haftasında; 19 Ağustos'ta Redd, 20 Ağustos'ta Şanışer Ft. Sokrat ST, 22 Ağustos'ta Ayşe Gencer & Sibel Köse Quintet, 23 Ağustos'ta İstanbul Çello Quartet, 25 Ağustos'ta Orkesta Mendoza, 27 Ağustos'ta Hey! Douglas sahnede olacak. 29 Ağustos'ta Brezilya müzikleri yapan Hollandalı müzik grubu Zuco 103 ile devam edecek festival, 30 Ağustos Zafer Bayramı sürpriz konseri ile son bulacak.

BİLETLER 10 TL

Festivale Mobilet üzerinden 10 TL'ye bilet alınarak katılım sağlanabiliyor. Dileyenler bilet satış seçenekleri arasında yer alan "sokak hayvanlarına yardım" veya "yenidoğan destek" paketini seçerek dayanışmanın bir parçası olabiliyor.

FESTİVAL YASAKLARINA İLİŞKİN ORTAK AÇIKLAMA

Zeytinli Rock Festivali'nin yasaklanmasının yankıları sürerken, tüm müzik meslek birlikleri, her türlü yasakçı zihniyete karşı ortak bir açıklama yaptı

MSG, MESAM, MÜYAP MÜYORBİR, Zeytinli Rock Festivali dahil, her türlü yasakçılığa, bu tür zihniyetlere, müziğin ve sahnelerin engellenmesine karşı ortak bir bildiri yayınladı.

Ortak bildiride şu ifadeler yer aldı: "Pandemi kısıtlamaları nedeniyle normale dönmekte zorlanan müzik sektörü şimdi de yasaklamalar ve engellerle mücadele etmek zorunda kalıyor. Son dönemlerde bazen kadın solistlerin kıyafetleri, bazen etnik dillerin kullanımı, bazen politik farklılıklar çoğunlukla da halkın örf ve adetlerine aykırılık, hatta müzik emekçilerimiz ve yüz binlerce izleyiciyi zan altında bırakan ağır ithamlar gerekçe gösterilerek festivallerin ve konserlerin yasaklandığına tanık oluyoruz.

Ülkemiz çok kritik bir dönemden geçiyor. Ekonomik zorluklar ve pandemi, müzik yaratıcılarının koşullarını bu denli zorlamışken bir de soyut gerekçelere dayanan yasaklar sadece müzisyenlerin değil, hayatını bu sektörden kazanan müzik emekçilerinin ve festivalleri heyecanla bekleyen yüz binlerce müzikseverin de mağdur olmasına yol açıyor.

Festivalleri bir kalemde iptal etmek yerine yapılmaları için el birliği ile mücadele edilmesi gerektiğini düşünüyoruz. Unutmayalım ki Devletimizin Anayasamızca tanımlanan görevleri arasında "sanat faaliyetlerini ve sanatçıyı korumak" da var. Son olarak bu bağlamda Zeytinli Rock Festivali'nin kaymakamlık tarafından yasaklanması da derin bir mağduriyete yol açmıştır.

Etkinliğin yapılabilmesi için gerekli önlemleri almak yerine iptal etme kararı alan Burhaniye Kaymakamlığı'na sesleniyoruz: Sizi, festivalde sahne alacak binlerce müzik emekçisini ve ailelerini, konserlerden evine ekmek götüren sektör bileşenlerini, festivali dört gözle bekleyen yüz binlerce müzikseveri düşünerek kararınızı gözden geçirmeye davet ediyoruz. Festival ve konserlerin iptal edilmediği aksine gerçekleştirilmesi için tüm imkanların seferber edildiği bir iradenin toplumsal barış ve huzura büyük katkılar sağlayacağına inanıyoruz."

"FESTİVAL EYLÜLDE YAPILACAK"

Burhaniye Kaymakamlığı tarafından yasaklanan Zeytinli Rock Festivali, mahkemeye taşındı. Festivalin organizatörleri tarafından yapılan açıklamada; Zeytinli Rock Festivali'nin, 22-25 Eylül tarihleri arasında yapılacağı duyuruldu. Zeytinli Rock Festivali'nin organizatörleri tarafından yapılan açıklamada, şu ifadelere yer verildi: "Bilindiği üzere Zeytinli Rock Festivali'ne dair Burhaniye Kaymakamlığı'nın kararına ilişkin Bölge İdare Mahkemesi'ne yürütmeyi durdurma kararı alınması için başvuruda bulunmuştuk. Balıkesir 2. İdare Mahkemesi pazartesi sabahı Kaymakamlık makamından savunmasını istemiş ve 2 gün içerisinde ara kararı açıklayacağını tebliğ etmişti.

Mahkeme bugün mesai saatlerinin sonuna doğru aldığı kararda, Kaymakamlık makamının savunma ve delillerini sunmak için ek süre talep etmesi üzerine oy birliği cevap süresinin 5 gün daha uzatıldığını belirtmiştir. Bu sebeple Zeytinli Rock Festivali'nin 17-21 Ağustos tarihleri arasında yapılması ihtimali kalmamıştır. Zeytinli Rock Festivali bu sene 22-25 Eylül tarihleri arasında yapılacaktır. Festivalin detayları İdare Mahkemesi'nin kararı sonrası açıklanacaktır."

Yıldızlar 2–16 Eylül'de Harbiye Açıkhava'da

Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda Atlantis Yapım'ın organize ettiği "Harbiye Açıkhava Konserleri" 2 Eylül'de başlıyor

Sahnesinde yerli ve yabancı starların konserlerine ev sahipliği yapan İstanbul'un en önemli konser alanı Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'nda 2 – 16 Eylül tarihleri arasında "Atlantis Yapım Harbiye Açıkhava Konserleri" gerçekleştirilecek. Bu kapsamda Athena, Berkay, Duman, Erkan Oğur & İsmail Hakkı Demircioğlu, Mabel Matiz, maNga, Melike Şahin, MFÖ, Selda Bağcan, Sertab Erener, Yıldız Tilbe ve Yüzyüzeyken Konuşuruz gibi sanatçı ve gruplar sahne alacak.

2 Eylül ve 6 Eylül tarihlerinde iki ayrı konser verecek olan solo kariyerinin başlangıcından beri güçlü sesi ve yalın ama vurucu sözleriyle dikkat çeken Melike Şahin'in 2 Eylül'deki ilk konserinin biletleri satışa çıkışının birinci haftasında tükendi.

Konser programı şöyle:

2 Eylül Cuma - Melike Şahin
3 Eylül Cumartesi - Sertab Erener
4 Eylül Pazar - Berkay
5 Eylül Pazartesi - Yıldız Tilbe
6 Eylül Salı - Melike Şahin
7 Eylül Çarşamba - maNga
8 Eylül Perşembe - Mabel Matiz
9 Eylül Cuma - Athena
10 Eylül Cumartesi - Yüzyüzeyken Konuşuruz
11 Eylül Pazar - Duman
12 Eylül Pazartesi - MFÖ
13 Eylül Salı - Erkan Oğur & İsmail Hakkı Demircioğlu
14 Eylül Çarşamba - Selda Bağcan
15 Eylül Perşembe - Adamlar
16 Eylül Cuma - Kenan Doğulu

Yaz ishali tehlikeli olabilir!

Sıcak nedeniyle bozulan gıdalar, havuzlar yaz aylarında ishalin artmasına neden oluyor. İhmal edilen ishal kronik hastalıklara yol açabiliyor

ACIBADEM INTERNATİONAL HASTANESİ İÇ HASTALIKLARI UZMANI DR. KERİM ÇIKIM

Yaz ishali tehlikeli olabilir!
Sıcak nedeniyle bozulan gıdalar, havuzlar yaz aylarında ishalin artmasına neden oluyor. İhmal edilen ishal kronik hastalıklara yol açabiliyor
Acıbadem International Hastanesi İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Kerim Çıkım, yaz aylarında gelişen ishallerinin kesinlikle ihmal edilmemesi gerektiğine dikkat çekerek, "Bu hastalık yaşam kalitesini bozmasının yanı sıra tedavide geç kalındığında özellikle küçük çocuklarda, kronik hastalığı olanlarda ve ileri yaştaki kişilerde can kaybına bile neden olabiliyor" uyarısında bulunuyor.
İshalde gelişen en büyük sorunun vücuttaki sıvı ve elektrolit kaybı olduğunu belirten Çıkım, "Kaybedilen sıvının hızlıca yerine konulması gerekiyor, aksi halde sıvı kaybıyla birlikte elektrolit, yani tuz dengesi kaybı oluyor. Bunun sonucunda hayatı tehdit eden kalp ritmi bozulması ve kan basıncının düşmesi gibi sorunlar oluşabiliyor. Dolayısıyla ishal geliştiğinde bol bol sıvı tüketilmesi yaşamsal öneme sahip." diyor.

BOZULAN GIDALAR NEDEN OLUYOR

Sıcak havalarda besinler çok daha çabuk bozuluyor. Enfeksiyona neden olan mikroplar da bozulan besinlerde hızla üreyerek ishale neden olabiliyor. Sağlık ve hijyen koşullarına yeteri kadar dikkat etmemek de ishalin bir başka önemli etkenlerinden. Ayrıca kirli su tüketimi ve bu sularla yıkanmış olan meyve–sebzelerin tüketimi de yaz aylarında ishale yol açan diğer faktörleri oluşturuyor. Bunların yanı sıra havuz ve denizlerde yutulan mikroplu sular da ishal yapabiliyor.
Günde en az 3 kez sulu dışkı yapılmasının 'ishal' olarak tanımlandığını belirten İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Kerim Çıkım, kusma, ateş, uyku hali ile bilinç bulanıklığının da ishalin ciddi belirtilerini oluşturduğunu belirterek, "Bu şikayetler geliştiğinde sağlık kuruluşuna başvurmak çok önemli." diyor. Özellikle çocuklarda gözyaşı azalmasına dikkat edilmesi gerektiği uyarısında bulunan Çıkım "Çocuğun ağlamamasını iyi bir şey sanıyoruz ama tam aksine bu durum ciddi sıvı kaybına işaret edebiliyor. Yine sıvı kaybına bağlı olarak çocuklarda özellikle dilin kuruması ve cildin büzüşmesi gibi belirtiler oluşabiliyor. İshal devam ederse önce ateş, ardından kilo kaybına kadar gidecek olan ciddi belirtiler de görülebiliyor ki bu durum serum takılmasını gerektiriyor." bilgisini veriyor.

SIVI DESTEĞİ ÇOK ÖNEMLİ

İshalin en önemli tedavisi, kaybedilen sıvının yerine konulması. Tedavi sürecinde hastanın bolca sıvı alması yaşamsal öneme sahip. Dr. Kerim Çıkım, ishalden korunmak için beslenmemize mümkün olduğu kadar dikkat etmemiz gerektiğini belirterek, alınması gereken önlemleri şöyle sıralıyor:
- Dışarıda tüketeceğiniz yemeğin sağlıklı olduğundan emin olun.
- Bozulmadan saklanmış olan gıdaları tüketmeniz çok önemli. Dolayısıyla bir gıda size temiz ve sağlıklı değil, bozulmuş gibi görünüyorsa kesinlikle yemeyin.
- Temizliğinden emin olduğunuz suları tüketin.
- Meyve ve sebzeleri temiz suyla iyice yıkayın.
- Ellerinizi sık sık sabunlu suyla yıkamayı alışkanlık edinin.

Toplumdaki damgalamanın bipolar bozukluk hastalığında kabul sürecini geciktirdiğini söyleyen Bipolar Yaşam Derneği Başkanı Özlem Sarı "Toplumun bu hoşgörüsüzlüğü, acımasızlığı kendine benzemeyen herkesi aşağılaması çok kötü. Birbirimize çok ağır bedeller ödetiyoruz" diyor

Birbirimize çok ağır bedeller ÖDETİYORUZ

● Leyla ALP

Geçtiğimiz haziran ayı Bipolar Bozukluklar Derneği yönetim kurulu üyeleri Prof. Dr. Devran Tan ve Dr. Öğr. Üyesi Neşe Yorguner ile yaptığımız söyleşide bipolar bozuklukla ilgili fazlasıyla önyargılarımızın olduğunu görmüştük. Tan ve Yorguner hastalığın bir seçim olmadığını ancak tedavinin bir seçim olduğunu söylüyordu. Bipolar Yaşam Derneği Başkanı Özlem Sarı ile de bipolar bozukluk hastası ve yakını olma deneyimini konuştuk.

• Bipolar Yaşam Derneği ne zaman ve hangi amaçla kuruldu?

Bipolar Yaşam Derneği 2002 yılında Çapa Tıp Fakültesi bünyesindeki psikiyatrist, psikolog ve psikiyatri hemşirelerinin katkılarıyla kurulmuş. Hasta ve hasta yakınlarının derneğe dahil olması ise 2017'den sonra başladı. 2017 yılında yapılan Genel Kurul'da ben başkan olarak seçildim. Öncesinde doktorların katkılarıyla hastalara ulaşılmış, eğitim ve seminerler verilmiş. Benim seçildiğim Genel Kurul'da iki hasta yakını, benim gibi bipolar bozukluk olan bir arkadaşımız daha yönetim kuruluna seçildi.

• Dernek ne gibi çalışmalar yapıyor?

Bizim öncelikli amacımız hastalık hakkındaki doğru bilgileri hastalara ve hasta yakınlarına ulaştırmak. Bunun için eğitimler, toplantılar yapıyoruz. Yüz yüze toplantılar hasta ve hasta yakınları için çok faydalı oluyordu. Bu toplantıları pandemi döneminde de online olarak yaptık. Bu toplantıları daha sonra derneğimizin Youtube kanalına yükledik. Bunlar çok kıymetli videolar. Kendimiz yayınladığımız için söylemiyorum, dernek başkanı olma sıfatının ötesinde 36 yıldır bipolar bozuklukla yaşayan bir hastayım. O videolar hastalar ve hasta yakınları için büyük önem taşıyor.

"DAMGALAMA ÇOK YAYGIN"

• Hasta ve hasta yakınları için başka neler yapıyorsunuz?

Hastalık sürecinde hastalara ve hasta yakınlarına nerelere başvurmaları, nereden destek alabilecekleri konusunda yardımcı olmaya çalışıyoruz. Hastalık hakkında farkındalık yaratmaya çalışıyoruz. Bunun dışında damgalama süreci ile ilgili hem toplum adına azaltmakla ilgili yayınlar yapıyor hem de kişilerin kendilerini içsel olarak damgalamamalarıyla ilgili tavsiyelerde bulunuyoruz. Çünkü damgalama ve damgalanma maalesef çok fazla yaşadığımız bir durum. Medyada özellikle dizilerde çok görüyoruz. Oysa damgalama hastalarımızı ve yakınlarını çok incitiyor. Zaten bipolar bozuklukla yaşamak kolay bir şey değil.

• 36 yıldır bipolar bozukluk hastasıyım dediniz, size teşhis nasıl konuldu, neler yaşadınız? Bugün böyle bir teşhis konulmasıyla 36 yıl önce konulması arasında da fark var sanırım. Yalnız kalmış olmalısınız…

Aslında yalnız kalmadım. Psikiyatrik hastalıklarda aile ve maddi durum çok önemli. Ailem üzerime titrerdi. Ben çok başarılı bir çocuktum, takdiri bir puanla kaçırdım. Ve benim hikâyem öyle başladı. Tanımı Özcan Köknel koydu. Tabii eğitimim sekteye uğradı ama doğru doktor aile desteğiyle kontrol altına alındı. Yani benim tanım zamanında konduğu için, ailem tarafından "ergenliktir, geçer" denilerek ihmal edilmediği için teşhisim gecikmeden yakalandım. Ben de 15 yaşından itibaren bunun bir hastalık olduğunu hemen kabul ettim, hiç kimseden saklamadım. Beni tanıyıp bipolar bozukluk olduğumu bilmeyen insan yoktur. Kabul ettim ve ilaç kullanımını reddetmedim. Bu hastalıkta en önemli olay ilaç kullanımıdır.

Kabul ettiğim için, ilaçlarımı kullanmayı hiç aksatmadığım için hayatımda çok büyük inişlerim çıkışlarım, çok büyük kayıplarım olmadı. Hastalar genel olarak istiyorlar ki, ilaç kullanmayalım ama iyi olalım. Öyle bir şey yok. Çünkü bu hastalık biyokimyasal bir hastalık. Stabil kalmak için de ilaç kullanmamız gerekiyor. İlacı reddetseydim, 30 yıllık bir evliliğim, 23 yaşında bir kızım, meslek hayatım gibi bir sürü kazanımım olmazdı. Farklı pek çok yerde çalıştım. Her çalıştığım yerde de hastalığımı anlattım.

• Peki bunu söylediğiniz için iş bulmakta zorluk yaşadınız mı?

Hiç yaşamadım. Bu benim samimi olmamla mı alakalıydı, yoksa karşıma iyi insanlar, iyi işyerleri mi çıktı bilmiyorum. Çalıştığım süreler içinde ataklarım da oldu. Kısa raporlar aldım. Ama hastalığımı hiç gizlemedim.

"TERAPİLERİ SGK KARŞILAMIYOR"

• Bipolar bozukluk yaşayan insanlar ne gibi zorluklar yaşıyor?

Maddi sıkıntısı olmayan insanların -ilaç kullanıyorlarsa- çok büyük sıkıntısı olmuyor. Maddi sıkıntı çeken insanlarınsa devlet hastanelerinde aynı doktorla iki kere görüşebilme şansı dahi yok. Psikiyatrik hastalıklar, göz, kulak hastalığı gibi raporunu alıp götürebileceğin bir hastalık değil. Hasta doktoruyla gönül bağı kuruyor, ona güveniyor ve onun tavsiyeleriyle ilaç kullanmaya başlıyor. İkinci sefer gittiğinde başka bir hekim gördüğünde öyküsünü tekrar anlatıyor. Zaten süre çok kısıtlı. Terapiler sigorta tarafından karşılanmıyor.

• Nasıl?

Karşılanmıyor, kanunda öyle bir yeri yok. Terapi almak istiyorsanız özel terapi alıyorsunuz ya da Toplum Ruh Sağlığı Merkezleri'nde grup terapileri oluyor fakat onların da bir çoğu aktif çalışmıyor.

• Son yıllarda çevremizde enerjik, değişken, farklı gördüğümüz insanlara dair "bipolar" değerlendirmesini çok fazla duyar olduk. Bu etiketleme hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu etiketleme bipolar bozukluk yaşayan insanları nasıl etkiliyor?

Bipolar bozuklukta kabul aşamasını geçmek çok zordur. Kabul aşamasını geçene kadar sağlıklı tedavi olmazsanız, ilaçları sık sık bırakırsanız, bir sürü iniş çıkışlarınız olur. Ama kabul aşamasından sonra stabil yaşamak çok daha kolaydır. İçsel damgalama bu hastalığı kabul sürecini geciktiriyor. Kabul sürecini tamamladığını düşünen insanlarda dahi tekrar kabul etmemeyi beraberinde getiriyor. İşe giriyorlar bipolar bozukluk hastası olduklarını söyleyip söylememekte tereddüt yaşıyorlar, gizliyorlar. Zaten çok zor bir hastalıkla uğraşıyor, kendisi birebir böyle bir damgalamaya maruz kalmasa dahi televizyondaki bir film veya dizide çok yanlış bir mesaj verildiği zaman bir çırpınış içine giriyorlar. Bunun sonucu tedaviyi yarıda kesmek ya da bırakmak olabiliyor.

• Damgalama hasta yakınlarını nasıl etkiliyor?

Bipolar bozukluk hastası olmaktan daha zor şey bipolar bozukluk hastasının yakını olmaktır. Bu söylediğim elbette ilaç kullanmayan hastalar için geçerli. Bu hastalıkla ilgili kabul çok önemli. Ve bu hastalığın tedavisi şu anda ilaçsız mümkün değil. Elimizdeki tek şey ilaçlarımız. Başka çare yok. Bu hastalık genellikle 17-25 yaş aralığında daha çok çıkıyor. O yaştaki bir insanın ergenliği bile tamamlanmadığı için o süreçte bunun kronik bir hastalık olduğunu kabul etmek hiç kolay değil. Hayat tersten yaşansa tamam. Ben şimdi 51 yaşındayım bunları tuzu kuru bir şekilde güzel güzel anlatıyorum ama bunu 17 yaşında kabullenmek çok zor.

Bu yüzden ilaç kullanmayan çocukların anne- babaları çok çaresiz kalıyor. Şiddetli mani ataklarında evden ayrılıp, parkta yatanlar bile oluyor. Depresyon ataklarında intihar sık görünen bir şey. O yüzden hasta yakını olmak çok daha zor. Damgalama yüzünden hasta yakınları da toplumsal gizleme yapıyor. Komşusundan, akrabalarından saklıyor. Oysa tanı ilk konulduğu zamanlarda hasta ne kadar çaresizse hasta yakını daha çaresiz oluyor. "Gizleyeceğim" diye komşusundan, arkadaşlarından destek alamıyor. Toplumun bu hoşgörüsüzlüğü, acımasızlığı kendine benzemeyen herkesi aşağılaması çok kötü. Birbirimize çok ağır bedeller ödetiyoruz.

"EL ALEM TERÖRÜ"

• Sanırım ailelerin kabulü de zor oluyor değil mi?

Ne kadar 2022 yılında da olsak, genetik kodlarımızda "elalem terörü" diye bir şey var. Elalem terörü yüzünden yok sayma çok yaşanıyor. "Geçer", "Bu sorun değil, bilmem kimin kızı da böyle olmuştu", "bilmem kimin oğlu da öyleydi". Göstergeler hep "bilmem kim". Kendiniz ya da çekirdek aileniz değil, gösterge karşı apartmandaki komşu, uzaktan akrabalar. Böyle bir durumda "çocuğumda psikiyatrik bir hastalık var mı" diye düşünüp hekime giden aileler çok azınlıkta. Ailelerin de destek alması çok önemli. Birden hayatları başlarına yıkılıyor. "Neden benim çocuğum?" diyorlar. Biz bu süreçte nasıl yol alabileceklerini anlatmaya çalışıyoruz. Biz bir şablon biliyoruz ama herkesin özeli farklı.

• Dernek olarak siz hastaları ve hasta yakınlarını destekliyorsunuz, peki hastalar ve hasta yakınları başka nereden destek alabilir?

Aslında ne yazık ki öyle bir yer pratikte pek yok. Toplum Ruh Sağlığı Merkezleri var. Oraya gitmek için de sigortalı olmak gerekiyor.

• 36 yıllık bipolar bozukluk hastası ve Bipolar Yaşam Derneği başkanı olarak yeni tanı konan hastalara ve yakınlarına neler önerirsiniz?

Aynı şeyleri tekrar edeceğim ama tanının konmasıyla beraber "neden ben?" diye sorgulamadan kabul etmek ve bilgi sahibi olmak çok önemli. Ne kadar bilgi sahibi olursak o hastalıkla ilgili donelere sahip oluruz. Doktor kontrolleri çok önemli. Herkes için özel doktor imkanı olmasa bile devlet ve üniversite hastanelerinde çok iyi psikiyatristler var. Belli aralıklarla takip çok önemli. İlaçların doktor tavsiyesi dışında kesinlikle değiştirilmemesi ve bırakılmaması hayati önem taşıyor. Uyku düzenini korumak gerekiyor.

Hastaların sosyal hayatın içinde olmaya özen göstermesi, aktif iş hayatı olmayan kişilerin gönüllü çalışmalara yapabildikleri ölçüde katılmaları önemlidir.

Bipolar bozukluk ile yaşayan kişiler bunun sadece bir hastalık olduğunu, aynı şeker ya da tansiyon gibi ve kontrol altına alındığında düzenli ve stabil bir hayat sürebileceklerini unutmamalılar.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
TÜRKAK
Kovid–19 ile ilgili TÜM TESTLERİ–PCR ve Antikorlar (IgG,IgM,Doğrulama) yapmaktayız .Yurtdışı için gereken PCR raporlarımız, TÜRKAK ISO 15189 uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
instagram.com/gelisimtiplab facebook.com/gelisimtiplab
MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Kadıköy Caddebostan'dan kanatlandı

Kadıköy Caddebostan Sahili 14 Ağustos Pazar günü, eğlenceli ve sıradışı havacılık etkinliği Red Bull Uçuş Günü'ne ev sahipliği yaptı. Güzel havada binlerce izleyicinin takip ettiği etkinlik eğlence, yaratıcılık ve heyecanın iç içe geçtiği anlara sahne oldu.

Katılımcıların tamamen el ürünü, mekanik ve yaratıcılıklarını kullanarak yaptıkları uçuş makinalarıyla 6 metrelik bir rampadan suya atlayarak havada en uzun mesafeyi kat etmeye çalıştıkları eğlenceli bir yarışma olan Red Bull Uçuş Günü, ilk kez 1992 yılında Avusturya'nın başkenti Viyana'da gerçekleşti. Etkinlik ise Türkiye'de ilk kez 2008 yılında yapıldı. 2019 yılında yine Caddebostan Sahili'nde yapılan organizasyonu 200 binden fazla kişi izlemişti.

Eğlenceli ve sıradışı havacılık etkinliği Red Bull Uçuş Günü, Caddebostan Sahili'nde gerçekleşti. Binlerce izleyicinin takip etkinliğin her anı eğlenceli ve heyecan doluydu

32 TAKIM MÜCADELE ETTİ

Organizasyon jüri üyeleri ve sunucuların takımları tek tek gezip, uçuş makinalarının nasıl çalıştığı hakkında bilgi almaları ve izleyicileri bilgilendirmeleriyle başladı. Yarışma öncesi ekiplerin hepsinin 78 metrelik dünya rekorunu kırmak için iddialı oldukları görüldü. Dans Fabrika ekibinin seyircileri ve ekipleri coşturmasıyla başlayan yarışmada önce ilk 16 takım yarıştı.

Verilen arada dünyanın en önemli akrobasi pilotlarından Dario Costa, Caddebostan semalarında izleyicileri hayran bırakan bir performans sergiledi. Diğer 16 takımın atlayışlarını da gerçekleştirmesi sonrasında jürinin puanlamalarıyla yarışmanın sonuçları da belli oldu.

Red Bull Uçuş Günü 2022'nin şampiyonu, yaratıcılık ve performans puanlamasında ilk sırayı alan Redkids onthe Sky oldu. Birincilik ödülü olarak yurtdışında gerçekleşecek bir Red Bull Uçuş Günü etkinliğini yerinde izleme hakkı elde eden pilot Doğaner Doğan törende, "Çok mutluyuz, hep birlikte çok büyük bir emek sarf ettik. Seyircilere de bu güzel günde burada oldukları için ve katılımcıları destekledikleri için teşekkür ediyoruz" dedi.

İkinci sırayı alan Suuuus'hi Team ekibi pilotu Nil Kemer, ödül olarak akrobasi pilotu Darid Costa ile uçuş imkânı kazanırken, Air Kiss ekibi üçüncülüğü elde etti. Yarışma sonunda en uzun uçuş ödülü Alaaddin takımının olurken, sürdürülebilirlik ödülü ise Gaang takımına gitti.

Tarihi yarımadada bisiklet keyfi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul'un organize ettiği bisiklet turu geçtiğimiz hafta sonu gerçekleşti. Tarihi Yarımada'da eşsiz doğal güzellikler ve tarihi alanların arasında gerçekleşen tur 20 kilometre üzerinden yapıldı. Her yaştan çok sayıda bisikletseverin pedal çevirdiği tur, Sirkeci Tren Garı'ndan başlayarak Yarımada etrafında sürdü ve başladığı yerde sona erdi.

En kanlı olimpiyat: Münih Katliamı

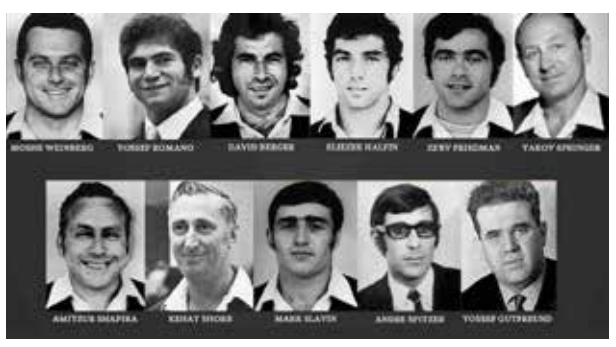
OLİMPİYAT MEŞALESİNİN ARDINDA KALANLAR • 28 •

Terörizm bugün yeryüzünde yaşayan neredeyse her insanın hakkında bilgi sahibi olduğu, fikrinin bulunduğu bir kavram. Ancak 1970'li yıllara gelene değin terörizm dünya üzerinde şimdi olduğu gibi yaygın değildi. Daha çok meydana geldiği ülkeleri ve o halkları ilgilendiriyor, kavram yerel bir çerçevede kalıyordu. Kelimenin kökeni ise Latincedeki 'terror' sözcüğüne dayanıyor; 'korkutmak, korkutuyorum' anlamına geliyor. İnsanlığın uluslararası terörizmle tanışması olarak görülebilecek, kavramın günümüzdeki kullanımına ulaşmasının kökeninde ise 1972 Münih Olimpiyatlarında yaşanan ve tarihe Münih Katliamı olarak geçen olayla yaşanıyor.

1936'da Nazizmin gölgesinde olimpiyatlara ev sahipliği yapmış olan Almanya için 1972 Münih'in önemi büyüktür. 2. Dünya Savaşı'nın o yıllar için hâlâ sıcak olan kötü anılarını Almanya bütün dünyaya spor üzerinden vereceği barışçıl mesajlarla silmek istemektedir. Ancak dünyanın başka bir coğrafyasında önceki yıllarda yakılmış bir ateş olimpiyatlara gelinirken de harlanarak sürmektedir: Arap – İsrail savaşları. 1967'de yaşanan ve tarihe 6 Gün Savaşları olarak geçen savaşta İsrail, karşısındaki Mısır, Suriye ve Ürdün'den oluşan Arap Birliğini kesin bir yenilgiye uğratmıştır. Üstelik olimpiyatlara kısa bir süre kala, bu savaş sebebiyle Ürdün'e göçmek zorunda kalan Filistinlilerle, Ürdün hükümeti arasında çıkan çatışmalarda da yaklaşık 8 bin insan hayatını kaybetmiş ve bu olay da tarihe Kara Eylül olarak geçmiştir.

5 EYLÜL SABAHA KARŞI

Tüm bu arka plan çerçevesinde 5 Eylül sabaha karşı, sporcuların konakladığı Münih Olimpiyat Köyünde dünyayı şoke edecek gelişmelerin fitili ateşlenir. Filistin Kurtuluş Örgütü (FKÖ) içinde olsa da örgüt tarafından resmi olarak kabul edilmeyen Kara Eylül isimli bir gruba üye silahlı kişiler, sabaha karşı İsrailli sporcuların odalarını basarak rehin alırlar. İlk arbede sırasında sporcu Yossef Romano ve güreş takımı antrenörü Moshe Weinberg öldürülür. İsrail kafilesinden 9 kişi rehin alınır. Olay kısa sürede duyulur ve bütün dünya televizyon üzerinden canlı olarak yaşananları takip etmeye başlar. Örgüt rehineler karşılığında, İsrail hapishanelerinde tutuklu 234 kişi ile Almanya'da tutuklu olan Kızıl Ordu Fraksiyonu militanları Andreas Baader ve Ulrike Meinhof'un serbest bırakılmasını talep etmektedir.



İsrail talepleri net bir şekilde reddeder ve Almanya'ya da operasyon için yardım teklifinde bulunur. Almanya ise İsrail'in yardım teklifini reddeder. Almanlar operasyona hazırlık yaparken önemli bir ayrıntıyı atlarlar; canlı yayınlar. Odada gelişmeleri televizyondan takip eden örgüt üyeleri operasyon hazırlığını fark eder ve rest çeker. Almanlar geri adım atarak tekrar masaya oturur. Saatler süren pazarlıklar sonrasında örgüt geri adım atarak kendilerini ve rehineleri daha sonra açıklayacakları bir ülkeye götürmesi için uçak talep eder.

Bu gelişme üzerine Alman devleti yeni bir planı devre sokar. Rehineler ve örgüt üyeleri boş havalimanına götürülecek, orada operasyon yapılarak rehineler kurtarılacaktır. Ancak burada da bir başka sorun baş gösterir. Alman yasalarına göre ordu operasyona müdahil olamamaktadır ve polis teşkilatının böyle bir operasyon için yeterli tecrübesi yoktur.

HAVALİMANINDA KATLİAM

İyi nişan aldığını söyleyen bazı polislerle yapılmaya çalışılan kurtarma operasyonu tam bir fiyaskoya dönüşür. Uçağın içinde beklemesi gereken pilot kıyafetli Alman polisler son anda kendi inisiyatifleriyle uçaktan iner. Uçağı kontrol için giden iki örgüt üyesi durumu fark edip helikopterde bekleyen arkadaşları ve rehinelere doğru koşunca Alman polisi tarafından öldürülür. Çatışma büyür. Grup üyelerinden biri çatışma esnasında tüm rehineleri önce tarar sonra da üzerlerine el bombası atar. Bilanço korkutucudur: Odada öldürülen iki sporcuyla beraber toplam 11 İsrailli sporcu, bir Alman polis ile 5 saldırgan öldürülmüştür. 3 örgüt üyesi ise sağ olarak yakalanır.

Yaşananlardan sonra olimpiyat stadında çok büyük bir tören yapılsa da Olimpiyat Komitesi çok tartışılan bir karara imza atarak oyunların devamı yönünde karar alır. Ancak çok sayıda sporcu ülkelerine geri döner. Tutuklanan üç örgüt üyesi aylar sonra kaçırılan bir Lufthansa uçağı pazarlığı karşılığında serbest kalır ve gittikleri Libya'da kahraman gibi karşılanır. Uluslararası kör bir terörizmin startı sanki Münih Olimpiyatlarında verilmiş gibidir. Münih Katliamı'ndan sonra suikastlar, uçak kaçırmalar, bombalamalar bütün dünyada sıradanlaşır. Konu hakkında 1999'da çekilen Oscar ödüllü One Day in September belgeseli ile 2005 tarihli Steven Spielberg'ün Munich filmi de yaşananları anlayabilmek için önemli sinema kaynakları.

INDY CAR: Açık kokpitli, tek koltuklu Formula araçlarına benzer araçlarla oval pistlerde yapılan otomobil yarışlarıdır. Genelde Kuzey Amerika'da gerçekleşen bu spor ABD'nin en popüler spor dallarından biridir. Yarış pistlerinin uzunluğu değişiklik gösterir. Dünyaca ünlü Indianapolis Pisti'nde gerçekleşen Indy Car yarışlarının uzunluğu 800 kilometredir. Yarışçılardan eksiksiz bir koordinasyon ve konsantrasyon yanında cesaret ve deneyim de beklenir.

BİSİKLET PİST YARIŞI: Avrupa'daki yol bisikletçilerinin kış aylarında antrenman yapmak için kapalı alanlarda yaptığı yarışlar daha sonra başlı başına bir spor dalı olarak doğmuştur. Bisiklet pist yarışları, velodrom adı verilen kapalı ve eğimli yuvarlak parkurlarda yapılır. Toplu yarışlardan, zamana karşı bireysel yarışlara kadar farklı disiplinleri vardır. Kısa mesafe yarışları sporcunun sürati üzerine kurulurken, uzun mesafe yarışları dayanıklılık üzerinedir.

Mutfağımızdan tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Birçok insanın sabırsızlıkla beklediği Aşure ayı (Muharrem ayı) geldi çattı. Birçoğumuz aşurelerimizi yaptık, kimimizse yapmayı bekliyor. Ben de sizler için annemin (Neşe Özveren) yaptığı harika aşure tarifini paylaşacağım... Şimdiden Allah kabul etsin ve afiyet olsun...

AŞURE

Malzemeler;

- 4 su bardağı aşurelik buğday
- 1 su bardağı pirinç
- 1 su bardağı haşlanmış nohut
- 1 su bardağı haşlanmış fasulye
- 1 su bardağı kuru kayısı
- 1 su bardağı kuru incir
- 1 su bardağı kuru üzüm
- 1 avuç kuş üzümü
- 1 orta boy elma
- 2 portakal
- 1 yemek kaşığı karanfil
- 3 kabuk tarçın
- 1 buçuk su bardağı fındık (çerezler isteğe göre daha fazla konabilir)
- 1 buçuk su bardağı ceviz
- 1 buçuk su bardağı kabuklu fıstık içi

Üstünün süslemesi için, çekilmiş fındık, ceviz veya tarçın. Siz nasıl ve ne ile süslemek isterseniz...

Yapılışı;

Öncelikle bir akşam önceden buğdayımızı iyice ovalayarak yıkıyoruz, bu yıkama işlemi çok önemli beyazlaşıncaya kadar yıkadıktan sonra bir taşım kaynatıyoruz ve süzüyoruz. Daha sonra aşure yapacağımız tencerenin içine alıp bir taşım kaynattıktan sonra ağzını kapatıp sabaha kadar bekletiyoruz. Diğer tarafta iç malzemelerimizi hazırlıyoruz; pirinci iyice haşlıyoruz, kuru kayısıları, incirleri küp küp doğrayıp ayrı ayrı bir taşım kaynatıp sularını süzüyoruz, kuru üzümü de aynı şekilde kaynatıp suyunu süzüyoruz. Karanfil ve tarçını küçük bir kapta kaynattıktan sonra içerisinden tarçın ve karanfilleri alıyoruz, fındıkları biraz kavurursak çok daha lezzetli oluyor. 1 portakalın kabuğunu rendeleyelim ve bekletelim, 2 portakalın suyunu sıkalım, 1 elmanın kabuklarını soyalım ve küp küp doğrayalım ve şimdi tüm malzemelerimiz hazırlanmışken aşuremizi yapabiliriz.

Bir akşam önceden hazırlamış olduğumuz buğdayın içerisine pirinci, küp küp doğradığımız elmayı ve sıcak suyu koyup sürekli karıştırarak kaynatıyoruz. Yaklaşık bir saat kaynadıktan sonra haşlanmış nohut, fasulye, kayısı, kuru üzüm, kuş üzümü, incir, portakal kabuğu ve suyu, kaynattığımız tarçın ve karanfil suyunu ekleyip güzelce karıştırıyoruz. Daha sonra şekerini ilave edip karıştıyoruz ve 10 dakika daha kaynattıktan sonra altını kapatıyoruz. Altını kapattıktan sonra ceviz, fındık ve fıstığı ilave ediyoruz. Hafif ılıdıktan sonra kaselere alıp üstlerini süsledikten sonra buzdolabına koyuyoruz. Aşurelerimiz servise hazır. Herkese afiyet olsun...

Kadıköy'de aşure birlik ve beraberlik için kaynadı

Kadıköy Belediyesi, 19 Mayıs, Rasimpaşa ve Sahrayıcedit Mahallesi'nde aşure dağıttı. Başkan Odabaşı, "Komşularımızla aşure paylaşmanın mutluluğunu yaşadık"dedi

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköy Belediyesi, "Birlik ve beraberliğin köklü geleneklerinden biri olan aşuremizi paylaşmaya bekliyoruz" diyerek 19 Mayıs, Rasimpaşa ve Sahrayıcedit mahallelerinde aşure dağıttı. Rasimpaşa Mahallesi'nde 13 Ağustos Cumartesi günü gerçekleşen aşure etkinliğine vatandaşlar yoğun ilgi gösterdi.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın vatandaşlara aşure ikram ettiği etkinliğe, Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de katıldı.

Belediye Başkanı Odabaşı, :"Komşularımızla aşure paylaşmanın mutluluğunu yaşadık. Birlik ve beraberliğimizin aşure gibi pekişmesi dileğiyle. Kadıköy'de ve tüm Türkiye'de zenginliklerimizle birlik, beraberlik içinde ve paylaşarak yaşayacağız." diyerek duygu ve düşüncelerini dile getirdi.

Rasimpaşa Mahallesi'ndeki aşure dağıtımına annesi Gül Yetik ile birlikte katılan Ayşe Yetik, "Ankara'dan geldik. Burada misafiriz. Başkanın aşure dağıtması çok hoşumuza gitti. Bizim de kısmetimiz de varmış, annem ile birlikte yedik." dedi.

Acıbadem Mahallesi'nde oturan Hatice Yünlü de şunları söyledi: "Çok sevdiğim bir tatlı. Geleneksel bir yönü de var. Buradan geçerken yemek nasip oldu. Aşure, etkinliğe gelenleri bir araya getirdi."

Ayşe Yetik–Gül Yetik

Hatice Yünlü

Defne Park Çocuk Kütüphanesi çok sevildi

Sahrayıcedit'teki Defne Park Çocuk Kütüphanesi, çocuklara hem ders çalışma ortamı sunuyor hem de çocuklar kütüphanedeki kitaplardan yararlanıyor

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara hem okuma alışkanlığı kazandırmak, hem de sosyo-kültürel gelişimlerine katkı sağlamak için hizmete sunduğu Defne Park Çocuk Kütüphanesi, bünyesinde çocukların yararlanacağı 3 binden fazla kitap bulunduruyor. Çocuklar kütüphaneye geldiklerinde hem ders çalışabilecekleri sessiz bir ortamdan yararlanıyor, hem de kütüphanedeki kitapları, verilen kütüphane kartıyla evlerine götürüp okuyabiliyor. Kütüphanenin açık ve kapalı alanlarında atölyeler de düzenleniyor.

Defne Park Çocuk Kütüphanesi'nden yararlanan 4 yaşındaki Özge'nin annesi Tuğba Didem Kuşçu, "Kadıköy Belediyesi'nin böyle güzel, yeşil bir alanda çocuk parkı oyuncaklarının yanında bir kütüphane oluşturmuş olması, her yaştan çocuğa hitap eden kitapların içinde bulunması Kadıköy'de ikamet eden bizler için çok büyük bir şans. Buraya üye olalım dediğimizde bize bir kütüphane kartı verdiler. İşte orda Özge'nin adı yazıyordu ve ona ait bu kartı elime aldığımda çok duygulandım." dedi. "Benim acaba kaç yaşında bir kütüphane kartım olmuştur? Muhtemelen lise zamanıydı." diyen Kuşçu şöyle devam etti: "Burada bir sürü kitap seçeneğimiz var, onları değiştiriyoruz her defasında yeni kitaplar okuyor. Burada gelip bazen yeni kitaplar okuyoruz. Gerçekten kaliteli zaman geçirmek için de güzel bir ortam hazırlanmış burada. Anne olarak ben de keyifli zaman geçiriyorum. Güzel yeşilliklerin arasında oturuyorum onu bekliyorum. Önce kitabımızı değiştiriyoruz sonra gidip parkta oyun oynuyoruz. Plan yapmak açısından da rahat oluyor. O yüzden Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum. Umarım daha da yaygınlaştırılır bu tarz projeler. Çünkü çocuklarımız bizim için ve geleceğimiz için çok değerli ve bu projeler onlara gerçekten zenginlik katıyor."

Gönüllülerden gelenler

Suadiye gönüllüleri ve Artvin Ardanuç Belediyesi ortaklaşa olarak 18 Temmuz – 5 Ağustos tarihleri arasında Ardanuç'ta yaz okulu düzenledi

Gönüllülerden Ardanuç'ta yaz okulu

Suadiye Gönüllüleri tarafından dördüncüsü düzenlenen yaz okulunda 100'e yakın öğrenciye, 7 öğretmen ve 1 yönetici ile birlikte yüzme, basketbol, resim, müzik, dans, satranç, drama, robotik kodlama alanlarında eğitim verildi. Eğitim sonunda öğrenciler dans gösterisi yaptı.

Yaz okulu sonunda öğrenciler, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşına, Ardanuç Belediye Başkanı Yıldırım Demir'e, Suadiye gönüllülerine, Ümit Ağan'a, eğitim koordinatörü ve yüzme antrenörü Damla Avcu'ya, dans öğretmeni Jülide Pınar Erbil'e, müzik öğretmeni Hakan Dirican'a, drama öğretmeni Ercan Kasım Yenigüle, basketbol antrenörü Batu Demir'e, resim öğretmeni Yeliz Çalışkan'a katkılarından dolayı teşekkür ederek 'eğlenerek öğrendik' dedi.

BULMACA Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B	İ	R	B	E	Ş	İ	K	T	A	Ş	T
R	A	M	M	V	K	I	P	A	S	A	Y
I	K	G	E	E	S	L	D	İ	A	I	L
D	I	I	B	N	E	A	N	İ	T	S	B
İ	N	R	B	S	A	E	N	N	Ş	A	S
İ	A	S	A	K	T	S	A	G	A	N	A
Ş	S	N	A	T	R	L	A	M	I	K	N
V	R	A	Y	P	P	I	G	Ö	T	İ	L
I	Ü	R	D	A	A	S	A	P	A	N	I
Ü	S	A	S	N	A	K	S	A	P	K	I

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

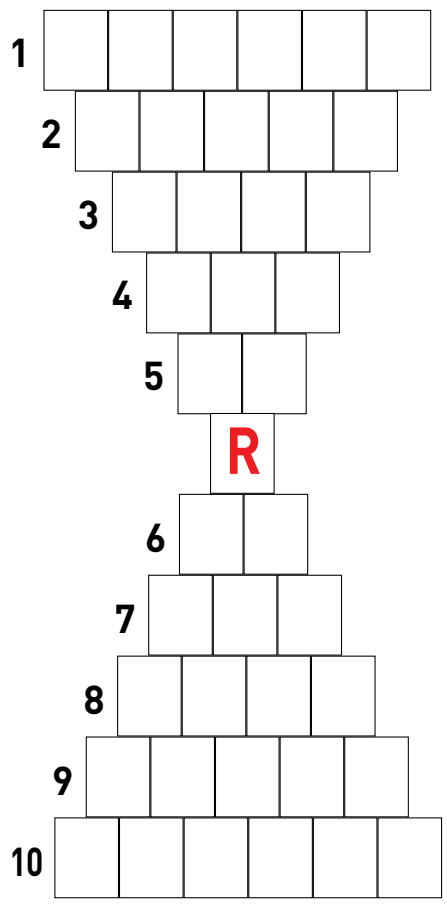
SANEM **SAPAK**
SANGI SAPAN
SANIK **SAPIK**
SANKİ SAPKI
SANLI **SAPLANTI**
SANRI

SUDOKU BULMACA

2	6				1	9	8	
			9				3	
			4	8	6			
	8	9		5				6
	4		8					1
			1	4	7			
		8	6	1	5		4	
						2		3
7	9	5						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

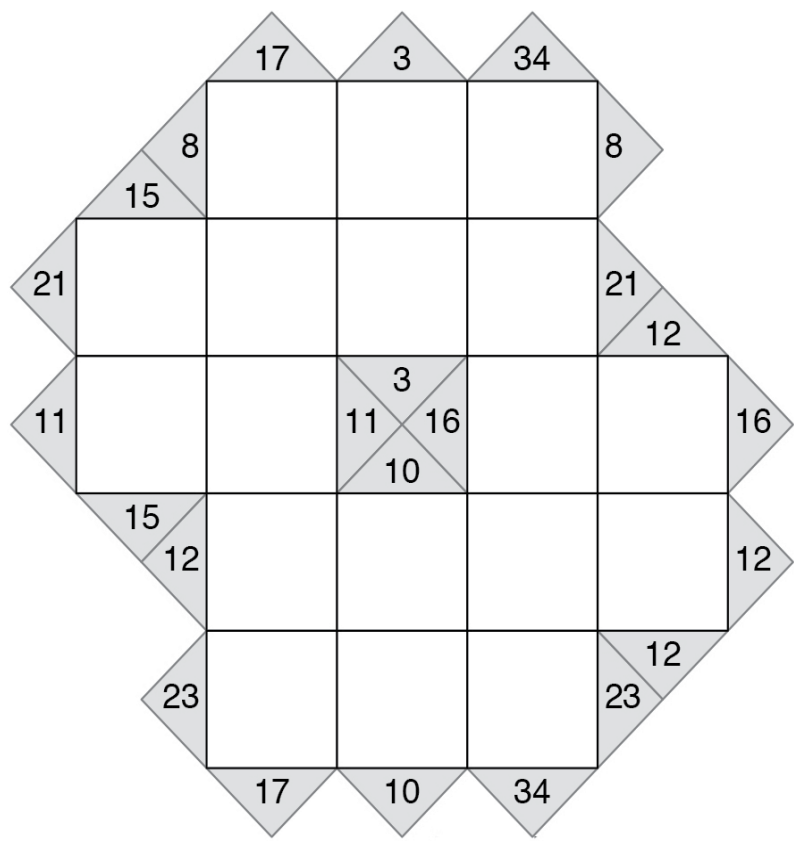
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

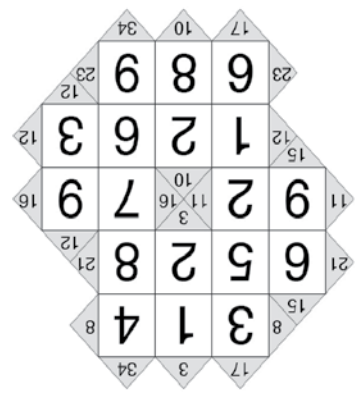
1. İstanbul'un, Avrupa yakasına su sağlayan göl.
2. Füze.
3. Değişim.
4. Satrançta özel bir hareket.
5. Müstahkem yer.
6. Radyumun simgesi.
7. Uzaklık.
8. Geri.
9. İri taneli bezelye.
10. Bir tür sürahi.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

ÇÖZÜMLER

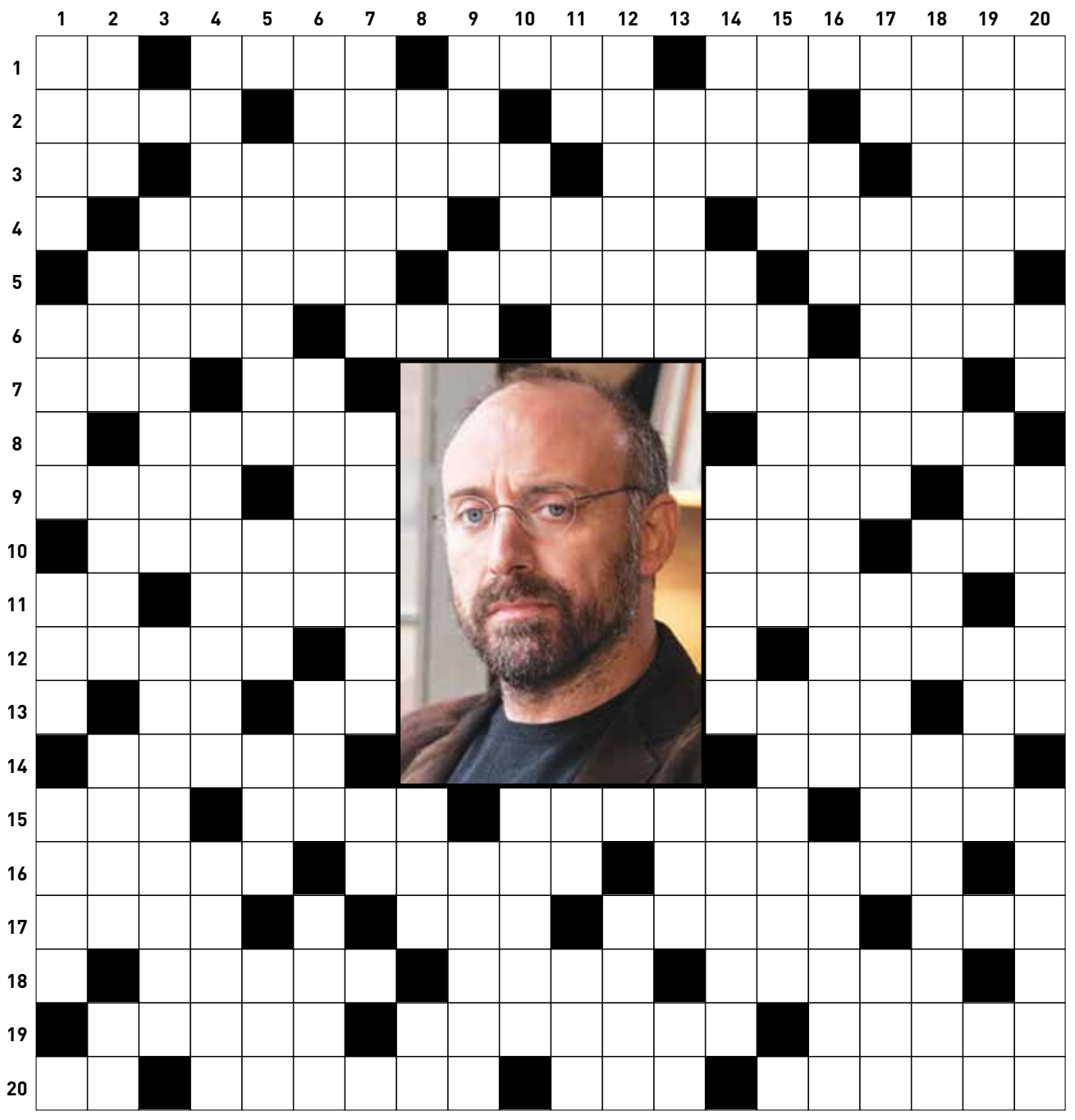


2	6	4	5	3	1	9	8	7
8	5	1	9	7	2	6	3	4
9	7	3	4	8	6	5	1	2
1	8	9	2	5	3	4	7	6
5	4	7	8	6	9	3	2	1
6	3	2	1	4	7	8	9	5
3	2	8	6	1	5	7	4	9
4	1	6	7	9	8	2	5	3
7	9	5	3	2	4	1	6	8

KELİME AVI BULMACA
Bir Beşiktaş tramvayı geldi aldı beni /
bir Beşiktaş tramvayı götürdü sana

KUM SAATİ
1. Terkos. 2. Roket. 3. Trok 4. Rok. 5. Or.
6. Ra. 7. Ara. 8. Arka. 9. Arakа. 10. Karafa.

KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA

1. Tarla sınırı - Kaynak, pınar - Siper, kuytu yer - Mavikantaron **2.** Bir ilimiz - Soylu - Bir sıvıyı bir kaptan başka bir kaba aktarmaya yarayan iki kolu büzgülü boru - Kısa kepenek **3.** Duman kiri - Katran, petrol, neft vb. maddelerden çıkarılan, katı, beyaz, yarı saydam, buharı parlak bir alevle yanan, kimyasal etkenlere karşı ilgisiz, katı hidrokarbon - Kertenkele derisinin sepilenmesiyle elde edilen bir deri türü - Budala **4.** Oğulotu - Kazakistan steplerinden Kuzey Kutbu'na kadar uzanan 2,498 km uzunluğunda sıra dağlar oluşumu - Çok, daha çok **5.** Ciltçilikte, kitap yapraklarını düzgün tutmaya yarayan ince örülmüş şerit - Bir tür gevrek ve tuzlu bisküvi - Nine **6.** Genellikle gerçek anlamından az çok ayrı, kendine özgü bir anlam taşıyan kalıplaşmış söz öbeği - Su buharı - Sağlam, kesin bilgi - İlk Çağda kendi yasalarıyla yönetilen bir veya birkaç kentten oluşan devlet **7.** Kimliği belirsiz gök cismi - Hitchcock'un ilk renkli filmi - Metafor **8.** Çarşı - Devlet memurlarının maaşlarının derece ve tutarlarını düzenleyen sistem ve çizelge **9.** Bal - Şart eki - Gerçekten - Beddua **10.** Tropikal bir meyve - Hitit - Avrupa Uzay Ajansı **11.** Rey - Yeter ki, sonunda - Temenni, rica **12.** Kadife - Çabuk **13.** Güzel sanat - Demir elementinin simgesi - Parıltısını artırmak için elmas taşlarının altlarına konan ince metal yaprak - Satrançta bir taş **14.** Gereksiz, önemsiz söz - Temel, dayanak **15.** Azotlu besinlerin vücutta yanmasıyla oluşan, erimiş bir durumda idrarla dışarı atılan azotlu madde - Saha - Hastanelerde her hastanın gündelik yemek ve ilacının yazıldığı kâğıt - Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmî belge **16.** Bir ay adı - Elde taşınacak büyüklükte nesne - Maden ocaklarında açılan yer altı yolu **17.** Öncesizlik - Optik yakınlaştırma - Alan topu - Kale duvarı **18.** İçine ok konulan torba veya kutu biçiminde kılıf - Duyuş, düşünüş ve inanıştaki ayırıcı özellik - Bir yerden çıkmak için kullanılan nokta **19.** "..... Cennet" (Sezai Karakoç'un bir kitabı) - Geometri - Sularını bir denize veya göle gönderen bölge **20.** Çin satrancı - Verniyeyi taşıyan bölümden ve cetvelden oluşan açı ölçme aracı - Kayınbirader (yöresel) - Ayırma, ayırt etme.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Işık veya ses dalgalarının yansıtıcı bir yüzeye çarparak geri dönmesi - Rus parlamentosunun alt kanadı - Çevrelerine göre çukurda kalmış, çoğunlukla alüvyonla örtülü düzlük - Vaşak, kır kedisi **2.** Dogma - Önder, lider - Gölge - Divan edebiyatı nazım ölçüsü - Hayır ünlemi **3.** Üçüncü Çağın memeliler ve maymunların gelişmiş olduğu dönemi - Çok konuşan, herkese laf yetiştiren kimse **4.** Ava alıştırılamayan bir tür doğan - Müzisyenlerin topladığı bahşiş - Mersin'de bir akarsu **5.** Pamuk ipliğini sarmaya yarıyan el çıkrığı - Ateş - Mevki - Lisan **6.** Hastalıklı, hasta olan - Kir - Satrançta bir taş - Sürekli **7.** Başından, temelinden, kökeninden - Çoğu kez büyükleri övmek için yazılan divan edebiyatı şiir türü **8.** Görevi yerine getirme - İşve, eda - Haber ajansı (kısa) **9.** Yüce, ulu - Bin metre (kısa) - Gemi veya trende yatak **10.** Kutsal ışık - Gerçekleştirme **11.** Sahip - Demir yolu - Binek hayvanı - Bayağı **12.** Hintli kadınların tarikatlarını belirtmek için alınlara sürdükleri renkli toz - "..... Burdan Geçmiyor" (Sevinç Çokum'un bir kitabı) **13.** Askerî mızıkada zilli bir müzik aracı - Ülkemizde bir bölge - Bir nota **14.** Kül rengi, gri - Roma'nın eski adı - Midye, istiridye vb. deniz hayvanlarının kabuğunda bulunan sedefçilikte kullanılan, pırıltılı, beyaz, sert bir madde - Önceleme **15.** Asgari, en küçük - Bitki ile ilgili, bitkisel - Yüzeyi ışığa karşı duyarlı bir madde ile kaplı kâğıt üzerine, kalıptan çekilmiş resim kopyası **16.** Eski Japon bozuk parası - Araplarda Müslümanlıktan önceki çağ - Adlar, isimler **17.** İlave - Solak - Emirler - Sergen **18.** Savaş ve taşıma gereçleriyle donatılmış kıta veya birlik - Kurnaz - Süzgeç **19.** Bir dinin buyruklarını yerine getirme - Soğurma, emme - İneğin, sütten kesildikten sonra bir yaşına kadar olan yavrusu - Sıfat eki **20.** Menteşe - Hayvansal besin - "..... Ergenç" (resimdeki dizi, sinema oyuncusu) - Yapıda kullanılan dört köşe veya yuvarlak, kalınca ağaç.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1152 — HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE — 19 – 25 AĞUSTOS 2022

Yıldızlar altında tiyatro keyfi sürüyor

Özgürlük Parkı'nda iki ayrı sahnede izleyiciyle buluşacak oyunların bilgilerini derledik

19 AĞUSTOS CUMA

ADALET SİZSİNİZ
(Açık Hava Sahne)
Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu'nun tek perdelik oyunu "Adalet, Sizsiniz"; yargının siyasallaştığı üç tarihi olayı, usta oyuncular Rutkay Aziz ve Taner Barlas'ın yorumlarıyla tiyatroya aktarıyor. *Bilet: biletix.com*

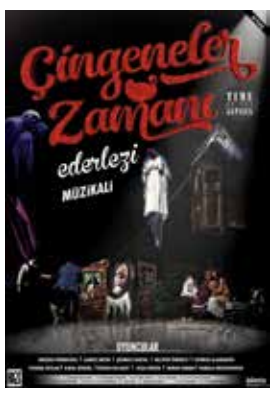
KUSURLU FIRTINA
(Tepe Sahne)
İlişkilerimizde tercihlerimiz mi etkili yoksa başımıza gelen her şey kader mi? Kadıköy Halk Tiyatrosu'nun oyunu fırtınalı bir gecede ayrılma aşamasındaki karı kocanın mahsur kaldıkları otel odasında yaşadıkları gizemli ve komik olayları anlatıyor. *Bilet: biletix.com*

20 AĞUSTOS CUMARTESİ

MİSKET
(Açık Hava Sahne)
İki dansçının yaşamlarının, hayallerinin, umutları ve umutsuzluklarının sahneye taşındığı oyun bu yıl Direklerarası Tiyatro Ödülleri, Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri'ni aldı. *Bilet: tiyatrolar.com.tr*

ABUR CUBUR TALK SHOW
(Tepe Sahne)
Turneye giderken "nerede oynuyoruz"dan önce "nerede ne yiyoruz" sorusunun temsilcileri Rüştü Onur Atilla ve Doğan Akdoğan yıllardır süren hoş sohbetlerini sahneye taşıyor... *Bilet: biletix.com – bubilet.com*

21 AĞUSTOS PAZAR



ÇİNGENELER ZAMANI
(Açık Hava Sahne)
Sinema eleştirmenleri tarafından bir başyapıt olarak kabul gören,1988 yılında Emir Kusturica'nın yönetmenliğini ve senaristliğini yaptığı Çingeneler Zamanı filminin uyarlaması olan ve Kumbara Görsel Sanatlar Tiyatrosu'nun prodüksiyonunu üstlendiği "Çingeneler Zamanı Müzikali" seyircisiyle buluşuyor. *Bilet: biletix.com*

UYANDIĞIMDA SESİM YOKTU
(Tepe Sahne)
Orijinal adıyla Mouthpiece, çağdaş ve fiziksel tiyatronun örneklerinden olan oyun Tamer Levent rejisiyle tiyatroseverlerle buluşuyor. Modern kadının kafasındaki çatışmayı anlatan oyunda Burcu Görek ve Dilşad Çelebi rol alıyor. *Bilet: biletix.com*

22 AĞUSTOS PAZARTESİ

KELEPÇE KULLANMA KILAVUZU
(Açık Hava Sahne)
"Kelepçe Kullanma Kılavuzu" Hüseyin Avni Danyal ve Başak Daşman'ın rol aldığı bir sorgu hikâyesi. Hiçbir şeyin göründüğü gibi olmadığı bu sorguda oldukça zeki ve entelektüel bir kadın, pek de zeki olmayan inatçı bir polisin karşısında kendinden emin, gözaltı süresinin bitmesini beklerken polis sadece teşkilattan ve çalışma hayatından kurtulmak derdinde... *Bilet: biletix.com – bubilet.com*

ONU BİR SU BİRİKİNTİSİNE ATSAN İKİ GÜNDE PARMAKLARININ ARASI YÜZGEÇ GİBİ DERİ BAĞLAR
(Tepe Sahne)
Bertolt Brecht'in çevirisi Yılmaz Onay'a ait "Adam Adamdır" ve çevirisi Ayşe Selen'e ait "Kuraldışı ve Kural" oyunlarından uyarlanan Cem Dost Verdi'nin yönettiği oyun bir yükleme işçisini anlatıyor. *Bilet: biletinial.com*

23 AĞUSTOS SALI

BURDA OLAN BURDA KALIR
(Açık Hava Sahne)
Son zamanlarda özellikle sosyal medya üzerindeki paylaşımları ile büyük beğeni toplayan Can Yılmaz ve Zafer Algöz, "Burda Olan Burda Kalır" adını verdikleri gösterileri ile seyirci karşısına çıkmaya devam ediyor. *Bilet: biletix.com – biletinial.com*

45 SANİYE
(Tepe Sahne)
Bir kadın iş yerinde patronunun "bir ayağa kalksana" cümlesiyle karşılaşır. Bir tarafı bunun taciz olduğuna emindir. Diğer tarafı samimi sıradan bir istek olduğuna inanmak ister. Bu arada işyerinin hiyerarşik yapısını, arzularını, toplumun dayattığı davranış kalıplarını, etek boyunu, cinsiyet rollerini sorgular. *Bilet: tiyatrolar.com.tr*

24 AĞUSTOS ÇARŞAMBA

YAŞAMAYA DAİR
(Açık Hava Sahne)
Piyano ve viyolonsel eşliğinde oynanacak oyunda, başta Fazıl Say ve Zülfü Livaneli olmak üzere değişik bestecilerin Nazım şarkıları da seslendiriliyor. Ağırlıklı olarak Nazım Hikmet'in Bursa Cezaevi'ndeki yaşamını, eşi Piraye Hanım'a olan tutkusunu anlatan oyun, daha sonra sürgün yılları ve vatan hasretine odaklanarak, destansı yaşamından izlenimlerle noktalanıyor. *Bilet: biletix.com – biletinial.com – mobilet.com*

SENİ GİDİ BENİ
(Tepe Sahne)
Çapkın Rüştü, üç kadını ayrı ayrı kandırmaktadır. Ve bu kandırmacaya evde yardımcı olarak çalışan kuzeni Düriye alet olmaktadır. Eve gelen elektrik ustasına Düriye'nin yanlış müdahalesi ile elektrik akımına uğrarlar ve elektrikçi ile Düriyenin ruhları yer değiştirir. Ve işler karışır. *Bilet: biletix.com – biletinial.com*

25 AĞUSTOS PERŞEMBE

HAKİKAT, ELBET BİR GÜN
(Açık Hava Sahne)
Berkay Ateş'e Cevdet Kudret Edebiyat ödülü kazandıran "Hakikat Elbet Bir Gün" bütün normallerin değiştiği, değerlerin alt üst olduğu bir ülkede bir gencin doğum gününde, doğduğu evin sokağında gözaltına alınmasını anlatıyor. *Bilet: biletinial.com*

KORKUYU BEKLERKEN
(Tepe Sahne)
Oğuz Atay'ın aynı adlı hikâyesinden uyarlanan oyun, korkularından başka silahı olmayan bir adamın mücadelesini anlatıyor. Doğukan Uludağ'ın hem yönetip hem oynadığı oyun şehrin ücra bir köşesinde yaşayan bir gencin isimsiz bir mektup almasıyla değişen ve çelişen hayatını anlatıyor. *Bilet: biletix.com – biletinial.com*

26 AĞUSTOS CUMA

BİR BABA HAMLET
(Açık Hava Sahne)
Şevket Çoruh ve Günay Karacaoğlu'nun rol aldığı oyunda kalaslarından dekor, heveslerinden oyun yapmak üzere yola çıkmış iki cüretkar oyuncu, kendilerine kurban olarak Shakespeare'in başyapıtı Hamlet'i seçmişlerdir. Can siperane bir cesaretle seyircinin önünde buna yeltenirler ama kısa sürede temsil can havline dönüşür. *Bilet: biletix.com – biletinial.com*

GİTGEL DOLAP
(Tepe Sahne)
"Yerin altında bir odada görev bekleyen iki kiralık katil. Hayal kırıklıkları, yeknesak cümleler ve susuşlarla örülü bir gizem. Yukarıdan aşağıya hızla inip çıkan bir dolap. Tümünün yarattığı tekinsizlik ve gerilim. Ve silahın ucunda beliren o ahiret sorusu: Neredeyiz ve ne olacağız?..." Art Niyet Tiyatro Topluluğu oyununda Hasan Uzma, Aykut Altın rol alıyor. *Bilet: tiyatrolar.com.tr*

27 AĞUSTOS CUMARTESİ

KUŞLAR
(Açık Hava Sahne)
Aristofanes'in en bilinen oyunu ve dünya klasiklerinin en önemli eserlerinden biri olan olan "Kuşlar", yazıldığı günden bu yana 2500 yıl geçmesine rağmen hem geçmişe hem de günümüze ışık tutmaya devam ediyor. Oyun, Atina devletinde yaşayan iki arkadaşın savaşlardan, adaletsizliklerden ve yönetimin keyfi tutumlarından bezerek, kendilerine yeni bir yurt aramalarıyla başlar. *Bilet: Biletix.com*

MEDEA'YA GÖRE AHLAK
İsveç tiyatrosunun yükselen yıldızı Athena Farrokhzad'ın yazdığı "Medea'ya Göre Ahlak", Medea miti üzerinden 'kadın' ve 'ahlak' konularını tartışıyor. *Bilet: biletix.com – biletinial.com – bubilet.com – fırsatbufırsat.com – fırsat.me – grupanya.com*

28 AĞUSTOS PAZAR

TAXİM
(Açık Hava Sahne)
2017 yapımı "EL BAR" adlı filmden esinlenerek uyarlanan oyunda Taxim Bistro'da yolları kesişen birbirinden farklı on insan anlatılıyor. Bir araya gelmesi mümkün ama bir arada yaşaması imkansız olan bu insanların yolları, bir anda beliren "hayatta kalma" kavşağında sınava tabi tutulursa neler olur? "Taxim", sistemin baskıcı düzeni ile kişisel bencilliklerin ve önceliklerin kesiştiği bir oyun. *Bilet: biletix.com – biletinial.com*

TAHSİN HASOĞLU
(Tepe Sahne)
Sosyal medyadaki skeçleriyle beğeni toplayan, senarist/oyuncu ve kendi tabiriyle "mizah işçisi" Tahsin Hasoğlu "Böyleyken Böyle" adlı stand up gösterisiyle sahnede seyircisiyle buluşuyor. *Biletler: biletix.com*

29 AĞUSTOS PAZARTESİ

PORTAKALLI KEK
(Tepe Sahne)
Hiçbir yemek yapmayı bilmemesine rağmen ulusal kanalda bir yemek programını sunan Jülide canlı yayında kendini bir anda amansız bir mücadelenin içinde bulacaktır. Portakallı kek pişirmeyi deneyecektir. *biletix.com – bubilet.com*

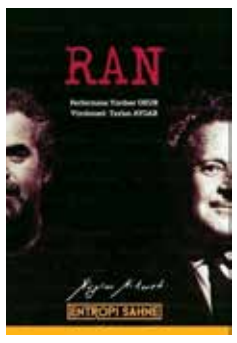
30 AĞUSTOS SALI

SİYASAL LOTO
(Tepe Sahne)
Muhalefete bile muhalif olan komedi Siyasal Loto partiler, liderler, seçimler ve siyaset gündemini en komik ayrıntılar ile sahneye taşıyor. En komik vaatler, tuhaf seçim sloganları, politikacı gafları, siyasal gelişmeleri birbirinden çok farklı yorumlayan haber kanalları, tartışmanın olmadığı tartışma programları bu oyunda.

31 AĞUSTOS ÇARŞAMBA

ARMAĞAN ÇAĞLAYAN İLE SİZE ANLATACAKLARIM VAR
(Açık Hava Sahne)
Armağan Çağlayan, sektörde 30 yılı geride bırakmaya hazırlanırken, "Size Anlatacaklarım Var" adını verdiği tek kişilik gösterisinde, 20 yıl önceki Türkiye ile günümüzdeki Türkiye arasındaki değişimleri, ünlü isimlerle başından geçen eğlenceli anılarını, YouTube çekimlerinde karşılaştığı hikayeleri seyirciyle buluşturuyor. *Bilet: biletix.com – biletinial.com – bubilet.com – passo.com*

1 EYLÜL PERŞEMBE



RAN
(Açık Hava Sahne)
Yurdaer Okur'un Nazım Hikmet'in şiir ve mektuplarından sahneye uyarladığı Taylan Aygar'ın müzikal testere ve viyolonsel ile eşlik ettiği RAN, 1 Eylül'de açık havada seyircisi ile buluşacak. *Bilet: biletix.com*

GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR Kİ... 5

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP / AYLİN DEMİRCİOĞLU

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşılıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı...
Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "ilanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap, araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule...
Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor.
Yaz boyu okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.

1 Eylül 1930 / Son Posta: Doktor Kamil Kadıköy'ünde ve telefon numarası sadece üç hane.

18 Ekim 1952 / Vatan: Süreyya Sineması ilanı

6 Şubat 1929 / İkdam: Nerede o eski parfümler... Bir damla Pertev esansının kokusu mendilden bir hafta gitmiyormuş

6 Ağustos 1931 / Yarın: Suadiye Plajı'nda zam olmadığının özellikle belirtildiği ilan.

30 Eylül 1934 / Milliyet: Kadıköy– Bostancı tramvay seferlerinin açılış ilanı

10 Ağustos 1930 / Akşam: Diş pastasına medyum olan bir küçük hanım